

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Примерный учебно-тематический план;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющим их музыкально - эстетическое воспитание.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, способствуют развитию музыкальных способностей, эмоциональному раскрепощению ребенка, помогают раскрыть красоту музыки.

Данная программа учитывает психофизические возможности детей пятилетнего возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении сольному пению. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков учебной деятельности; освоение певческих навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Данная программа дает возможность подготовить учащихся к успешной учебе в 1 классе ДМШ и помогает выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Сольное пение»

Класс	Подготовительный	Всего
Количество учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, физические возможности и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и дальнейшего освоения по

программе основного курса.

Задачи:

Задачами предмета являются:

- ознакомление детей с вокальным творчеством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов вокального исполнительства;
- формирование навыков сольного исполнительства;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа в сопровождении фортепиано, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального воспитания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечена ежедневная уборка учебных аудиторий.

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» школа обеспечена:

- учебными классами для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (роялем или пианино);
- концертным залом с роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотекой.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Певческая установка, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (в пределах первой октавы). Мягкая атака звука	16
2 четверть	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato. Знакомство с штрихами non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса (в пределах первой октавы). Упражнения и вокализы. Простые вокальные разнохарактерные произведения.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Понятие «фразировка». Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Упражнения и вокализы. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Начальная музыкальная грамота.	18
4 четверть	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, staccato. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	14

	Упражнения и вокализы. Развитие артистических способностей детей: работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (в процессе освоения несложных вокальных произведений различных эпох).	
--	--	--

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен изучить:
4–8 распевок (упражнений) на различные певческие навыки,
8–10 различных по стилю и характеру музыкальных произведений.
В связи с возрастными особенностями детей 5–6 лет рекомендуется изучать одновременно упражнения и не более 2–3 произведений.

В конце второго полугодия ученик должен исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Ходила младёшенька», «Как на тоненький ледок», «Скок-поскок», «Коровушка», «Не летай соловей», «Во поле берёза стояла».

Белорусские народные песни:

«Перепёлка», «Сел комарик на дубочек».

Латышские народные песни: «Где ты был так долго?», «Колыбельная».

Немецкие песни: «Про лису», «Пчёлы», «Загадка».

Польская песня «Кузнец».

Французские песни: «Кораблик и юнга», «Возле милой».

Калинников В. «Киска», «Звёздочки».

Лядов А. «Зайка», «Сорока», «Забавная», «Петушок».

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Во дворе», «Зоопарк», «Дневная колыбельная», «Песенка про хомячка», «Про бабушку», «Прекрасен мир поющий», «Модница».

Красев М. «Падают листья», «Ландыш», «Зимняя песенка».

Крылатов Е. «Упрямые утята», «Песня Умки», «Грустная песенка цыплёнка».
Львов-Компанеец Л. «Московский воробей».
Латвийская народная песня «Ай –я жу - жу».
Шаинский В. «Голубой вагон», «Песня крокодила Гены», «Чему учат в школе»,
«Песенка про кузнечика», «Белые кораблики», «Пропала собака».
Островский А. «Галоши», «Пусть всегда будет солнце», «Наша ёлка», «Кролик».
Компанеец З. «Воробьиная песенка».
Казенин В. «Считалочка».
Савельев Б. «Настоящий друг».
Покрассы Д. и Д. «Три танкиста».
Бах И.С. «За рекою старый дом».
Ковнер И. «Ёлка».
Левина З. «Неваляшки», «Что нам осень принесёт», «Матрёшки», «Тик-так».
Спадавеккиа А. «Добрый жук».
Паулс Р. «Колыбельная».
Гаврилова С. «Зелёные ботинки».
Портнов Г. «Про весёлого старичка».
Филиппенко А. «Весёлый музыкант».
Струве Г. «Пёстрый колпачок», «Репка».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

«Два кота». Польская народная песня.
«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

2 вариант

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

3 вариант

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.

4 вариант

«Перепёлочка». Белорусская народная песня.
«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения пению ученик уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	Знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.
4 («хорошо»)	Знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.
3 («удовлетворительно»)	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки за четверть;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, его дефекты, если таковые имеются. Необходимо также учитывать и выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

Учебной основой для занятий служат различные дыхательные и вокальные упражнения,

предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы. Занятия следует строить с учетом возрастных особенностей детей: быструю утомляемость и неустойчивое внимание.

Кроме индивидуальных занятий необходимо проводить выступления детей на различных концертах и конкурсах, делать видеозаписи с работой на уроке или выступлением, слушать или смотреть выступления других детей. Такие формы деятельности помогают развить артистические способности ребёнка, умение проводить сравнительный анализ, учиться слышать себя не только изнутри, но и со стороны.

Дифференцированный подход к обучению учащихся, соответствующий их способностям и возможностям, позволяет в процессе обучения не терять главного – интереса и любви детей к музыке.

Распевки (упражнения)

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса, учитывая его особенности. Начинать нужно с разогревающих упражнений, потом перейти на дикционные, для развития певческого дыхания, для развития координации (скачки на различные интервалы), для сглаживания регистров.

Репертуар

Репертуар подбирается, учитывая возраст и маленький диапазон учащихся. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Произведения должны содержать детскую тематику, понятные этому возрасту образы. Прежде чем петь, необходимо прочитать литературный текст и обсудить его содержание с ребёнком, объяснить непонятные для него слова или словосочетания, выяснить личное отношение и чувства ребёнка к содержанию, и при необходимости корректировать его эмоциональное отношение.

Занятие с детьми дошкольного возраста должно проходить в активном режиме, с чередованием различных видов деятельности и разгрузочных упражнений, так как это поможет поддерживать интерес и внимание ребенка при минимальных физических и психологических затратах на обучение.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Учебно-методическая литература

Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр. ф-но М. Музыка. - 1983

Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М.

«Музыка» - 2001

Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста.

Ростов-на-Дону. Феникс - 2006.

Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка - 1996

Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М.

Кифара - 1997

Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.1 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург - 1997

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.

«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.

«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

«Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

«Мальчишки - девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.

Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.

Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.

Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.

Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. - Волгоград, 2005. - 40 с.

Жаворонушки. - Вып. 1-4/ сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986.-68 с.

Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.

Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978 Магиденко М. Я.

Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.

Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! - М.: Музыка, 1986. - 62 с.

Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1986-1989. - 86 с.

Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. - 266 с

Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни - Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. - 144 с.

Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. - Ярославль: Академия развития, 2005.

Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. -Ярославль: Академия развития, 2007.

Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. - Ярославль: Академия развития.2007.

Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс,2007.

Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., ШершуновА., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.

Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.

Песенка и я - верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.

Сборники песен В.Шаинского, Ген. Гладкова, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

Методическая литература

- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
- «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г.
- «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
- Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
- Вербова Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. -Л., 1968.
- Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.)
- Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
- Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
- Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. - Екатеринбург, 2001.
- Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
- Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
- Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
- Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1995
- Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. -М.: Просвещение, 1995.
- Брагинская Ж.И. Время и песня. - М.: Профиздат, 1986.
- Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. -М., 1991. «Внешкольник», журнал №9, 2003.
- Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
- Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
- Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
- Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
- Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
- Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.

Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996