

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета:

Научить учеников понимать музыкальный язык, слушать и слышать музыкальное произведение, его форму, содержание, через эмоциональное восприятие и размышление над ним. Развивать активное восприятие классической музыки, готовить будущих культурных и образованных слушателей, а также выявить одаренных детей в области

музыкального искусства, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- формирование основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- воспитание потребности в творческой деятельности;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- воспитание умения ориентироваться в музыкальном пространстве.

Развивающие:

- формирование самостоятельности мышления;
- развитие кругозора и эрудиции
- выработка у обучающихся слуховых представлений
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы и формы обучения

Формы:

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- анализ музыкального произведения и средств выразительности;
- творческие задания

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно- поисковый,
- игровой мотивации

- практический
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, приобрести необходимые навыки и умения для изучения предметов на следующем этапе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Музыкальная литература - один из предметов, воспитывающий у детей историческое мировоззрение, развивающий кругозор и эрудицию, формирующий личность. Предмет изучается с 4 по 8 классы включительно. Один из важных аспектов предмета – научить понимать произведение музыкального искусства, через узнавание и осознание музыкальных средств выразительности, формирующих основной образ. Способность ясно и чётко излагать свои впечатления и мысли, анализировать - развивает музыкальный вкус и помогает связать искусство с явлениями общественной жизни.

Курс музыкальной литературы включает в себя следующие темы:

- Биографическая тема. Эпоха, страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных произведений.
- Обзорные темы. Исторические события. Общественно-политическая обстановка. Искусство. Живопись. Театр. Литература. Архитектура. Музыканты-современники.
- Опера. Жанр. История создания. Сюжет. Основные персонажи и разделение по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности драматургии. Значение номеров в драматургии целого. Подробный анализ фрагментов. Словарь оперных терминов.
- Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла. Форма частей. Тональный план. Темы. Подробный анализ каждой части.
- Романсы и песни. Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.

- Вокальные циклы. Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторства. Значение и влияние на творчество других композиторов.
- Инструментальная миниатюра. Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

Курс музыкальной литературы состоит из **теоретических** форм и **практических** (слушание, анализ). Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Примерный тематический план

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков (ориентировочно)
Первый год обучения		
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1.	Введение	
	Музыка в нашей жизни Содержание музыкальных произведений Выразительные средства музыки	6
2.	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка?	8
3.	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов?	5
4.	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?	6
5.	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?	8
		Всего 33 урока
Второй год обучения		
	Классики европейской музыки	
6.	Введение	
	Музыка от древнейших времен до XVIII века Формирование классического стиля в музыке	2
7.	И.С.Бах	5
8.	Й.Гайдн	5
9.	В.Моцарт	5
10.	Л.Бетховен	6
11.	Ф.Шуберт	4
12.	Ф.Шопен	5
13.	Заключение	1
		Всего 33 урока
Третий год обучения		
	Классики русской музыки	
14.	Введение	2
	Русская музыка до Глинки	
15.	М.И.Глинка	9
16.	А.С.Даргомыжский	5
17.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	3
18.	А.П.Бородин	6

19.	Н.А.Римский-Корсаков	9
		Всего 33 урока
	Четвертый год обучения	
20.	М.П.Мусоргский	5
21.	П.И.Чайковский	9
22.	Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века	2
23.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
24.	С.С.Прокофьев	6
25.	Д.Д.Шостакович	5
26.	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с творческой личностью и отдельными сочинениями (или их фрагментами) наиболее видных композиторов (например, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Шнитке и других) с вводным словом к музыке последних десятилетий XX века	5
		Всего 33 урока

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» предлагает, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки.

Урок 1.

Введение. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки и ее роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто ее исполняет. Возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная и познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

Музыка в жизни детей: в семье, в школе, музыкальные радио и телепередачи. (Примеры из классической и народной музыки).

Урок 2-3.

Содержание музыкальных произведений.

Отражение широкого круга явлений действительности, жизни людей. Отображение истории и современной жизни. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы. Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкального искусства.

Урок 4-6.

Выразительные средства музыки.

Своеобразие выражения содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия как основа музыкальных произведений. Значение метра, ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание разнообразных выразительных средств характеристики героев сказки.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Урок 7-8.

Песня. Марш.

Музыка и слово. Единство выразительных средств музыкального и поэтического текста. Характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения, мелодия и речитатив, куплетная форма).

Знакомство с понятиями: инструментальное вступление, сопровождение, кульминация, заключение, типы голосов.

Музыкальный материал: Мусоргский. Вокальный цикл «Детская» (В углу); Глинка «Ночной смотр»; Шуберт «Форель».

Урок 9. Заключительный урок.

Урок 10-15.

Марш и танец.

Роль маршевой музыки в истории и общественной жизни. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, сказочно-фантастические, детские.

Основные средства музыкальной выразительности, присущие маршу: четкий единообразный ритм, темп шага, рельефность мелодии, преобладание аккордового сопровождения.

Танец, как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темп, метр,

ритм, связь музыки с движением. Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы.

Музыкальный материал: Верди, Марш из оп. «Аида»; Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Глинка «Марш Черномора»; Римский-Корсаков «Шествие Берендея»; Прокофьев марш из сборника «Детская музыка». Военные марши.

Танцы народные: Камаринская, Гопак, Бульба, Лезгинка; Григ Норвежский танец №2; Брамс Венгерский танец соль минор; Сметана Полька; Шопен Мазурка, Полонез. Сюита. Старинные танцы (И.С.Бах Французская сюита до минор).

Урок 16. Заключительный урок.

Урок 17-20.

Народная песня в произведениях классиков русской музыки.

Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, богатого внутреннего мира. Народное творчество как основа профессиональной музыки. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Изучение и собирание лучших образцов. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками тем близких к народным мелодиям.

Музыкальный материал: Балакирев «Эй, ухнем», «Заиграй моя волынка»; Римский-Корсаков «Как за речкою», «Высота ль»; Мусоргский «Песня Марфы»; Глинка Вариации «Среди долины ровныя». Чайковский «Я вечер млада», Струнный квартет №1 2 часть, Концерт №1 для форт. с оркестром 3 часть. Лядов «8 русских народных песен».

Урок 21-25.

Программно-изобразительная музыка.

Основные признаки программной музыки, источники содержания: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приемов.

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года» (№3, 4, 11). Мусоргский «Картинки с выставки» (2-3 пьесы) «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло». Сен-Санс «Карнавал животных».

Урок 26. Заключительный урок.

Урок 27-32.

Музыка в театре.

Общее представление о театре и основных жанрах: опера, балет, музыка к драматическому спектаклю.

Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Самостоятельное художественное значение музыки. Сюита как образец программной симфонической музыки.

Природа и народная фантастика в музыке, национальное своеобразие.

Музыкальный материал: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг.

Чайковский. Балет «Щелкунчик». Основные черты балета, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика».

Музыкальный материал: Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс цветов.

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Основные черты оперы. Ведущее значение музыки. Основные элементы оперы: ария, ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера. Различные типы опер.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы»; сказочно-эпические черты.

Музыкальный материал: Две песни Баяна, Сцена похищения Людмилы, рондо Фарлафа, Ария Руслана 2 действие, персидский хор, восточные танцы, марш Черномора, Ария Людмилы «Ах ты, доля». Хор «Ах ты, свет Людмила» 5 действие.

Вариант 2: Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»

Вариант 3: Римский-Корсаков опера «Садко»

Урок 33. Контрольный урок.

Второй год обучения

Классики европейской музыки.

Урок 1-2.

Введение. Музыка от древнейших до XVIII века. Расцвет искусств в античную эпоху. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата.

Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина.

Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты, квартеты.

Урок 3.

И.С.Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков.

Музыкальные традиции семьи Баха. Большая любознательность и неудержимое тяготение будущего композитора к сфере музыкальной культуры. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Окончание лицея в Люнебурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни в 15 лет. Унизительное, зависимое положение музыкантов в Германии того времени на придворной и церковной службе.

Работа придворным органистом в Веймаре (1708-1717), создание выдающихся произведений для органа. Переезд в Кетен на службу придворного капельмейстера. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге с 1723 года. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Отношение с церковным и городским начальством. Участие в музыкальной жизни Лейпцига; поездки в Дрезден, Гамбург, Берлин. Музицирование в семейном кругу. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты. Другие произведения Лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм, Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф, Иоганн Кристиан – известные композиторы середины второй половины XVIII века. Краткий обзор творчества.

Урок 4.

Строение фуги. 3 раздела: экспозиция, разработка, реприза.

Урок 5.

Органное творчество. Разбор и прослушивание Токкаты и фуги ре минор.

Урок 6-7.

Клавирное творчество. Жанры. Хорошо темперированный клавир. История создания. Разбор и прослушивание отдельных прелюдий и фуг.

Урок 8-9.

И.Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII ВЕКА, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета.

Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Пение в хоре, овладение игрой на клавикорде, скрипке. Пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Бытовые трудности и неунывающий характер юного музыканта. Музыкальный быт австрийской столицы. Выполнение Гайдном любой музыкальной работы, обогащавшей его профессиональный опыт. Расширение творческих связей. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази (1761-1790); условия жизни и обязанности Гайдна – руководителя капеллы. Интенсивная творческая деятельность, расцвет известности Гайдна за пределами Австрии. Поворот в судьбе после смерти князя Эстерхази. Две концертные поездки в Лондон в 90-е годы.

Общественно-музыкальная жизнь английской столицы.

Создание последних 12 симфоний для филармонического оркестра, известных под названием «Лондонские симфонии». Признание Гайдна великим композитором. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» - последние крупные произведения композитора. Общение Гайдна в разные периоды жизни с младшими современниками – Моцартом и Бетховенным. Смерть в Вене в возрасте 77 лет.

Урок 10.

Строение сонатно-симфонического цикла. Симфония №103 Ми бемоль мажор 1, 2, 3, 4 части с предварительным разбором.

Урок 11-12.

Строение сонатной формы. Разбор сонаты Ре мажор с прослушиванием.

Урок 13.

В.А.Моцарт. (1756-1791) – австрийский композитор второй половины XVIII ВЕКА, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта, опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи, блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Широкое признание таланта и творческих достижений. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж, надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть.

Краткий обзор творческого наследия, богатство и разнообразие музыки, интерес Моцарта к театру, создание опер.

Урок 14.

Знакомство с последним произведением Моцарта – Реквием. Жанровые черты, история создания, состав исполнителей. Прослушивание отдельных фрагментов произведения.

Соната Ля мажор (фрагменты).

Урок 15. Заключительный урок.

Урок 16-17.

Опера «Свадьба Фигаро». Подробности сюжета, знакомство с главными персонажами, музыкальные характеристики в сольных номерах, показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Прослушивание отдельных фрагментов: увертюра, ария Фигаро «Мальчик резвый», ария Керубино «Сердце волнует...», ария Барбарины, дуэт Сюзанны и Марцелины, каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я ...».

Симфония №40 соль минор. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки, контраст частей. Разбор сонатной формы, контраст тем 1 части, 2 часть – светлый лирический характер музыки, 3 часть – менуэт, драматическое звучание и контраст основной темы и темы трио. 4 часть – финал – близость музыки музыке 1 части, подчеркивающей единство цикла.

Урок 18.

Л.Бетховен (1770-1827) – его творчество одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII-XIX веков, героических устремлений народов. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне в семье музыканта придворной капеллы. Занятия с К.Иефе. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и пианистом-концертмейстером. Разносторонние интересы юного музыканта, посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствованием мастерства. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену в 1792г. Уроки по композиции у Гайдна и Сальери. Рост известности Бетховена как пианиста-виртуоза, а позже и композитора. Интенсивная творческая деятельность: создание сонат, ансамблей, концертов, 2 симфоний. Первые признаки надвигающейся глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической симфонии». Обращение Бетховена к театру: создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете. Сочинения иного рода – с образами природы, радостными чувствами, душевной лирикой. Обработки народных песен.

Распространение славы Бетховена в Европе. Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения. Новый подъем творческих сил, создание сонат, квартетов, «Торжественной мессы», 9 симфонии. Тяжелая болезнь и смерть.

Краткий обзор творческого наследия.

Урок 19-20.

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. 1 часть – героический характер музыки, главная тема – основной образ 1 части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Светлое торжественное звучание заключительной темы. Напряженный характер разработки, соло гобоя в главной теме репризы; драматическое завершение развития в коде. 2 часть: сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического. 3 часть – новый подход Бетховена к трактовке 3 части в симфоническом цикле. Преобладание мотива «судьбы». Просветление колорита в среднем разделе. Изменения в репризе. 4 часть: торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Прослушивание каждой части симфонии.

Урок 21. Заключительный урок.

Урок 22-23.

Увертюра «Эгмонт».

Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Увертюра – наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гете, ее героико-драматический характер. Сонатное строение, музыкальные особенности тем.

Разбор и прослушивание сонаты №8, 14, 23.

Урок 24.

Ф.Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в окрестностях Вены в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конvikте, участие в школьном оркестре. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Недолгая работа школьным учителем. Самостоятельная и независимая жизнь в Вене, создание множества произведений в разных жанрах. Друзья Шуберта. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения, несмотря

на рост популярности его песен. Запоздалое признание; единственный публичный концерт из произведений Шуберта в год смерти. Судьба творческого наследия. Краткий обзор творческого наследия.

Урок 25-26.

Вокальное творчество. Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Прослушивание песен, фрагментов из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Урок 27.

Разбор и прослушивание первой части «Неоконченной» симфонии. Необычность строения цикла, круг художественных образов, лирический песенный характер основных тем и драматические приемы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления для дальнейшего развития музыки, ее выразительный смысл. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодии. Черты танцевальности побочной темы и неожиданное вторжение резких аккордов. Образная трансформация музыки в разработке, ее тематический материал. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прошедших бурь в коде.

Урок 28.

Ф.Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен-пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Желязова Воля близ Варшавы – «малая» родина Шопена. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятие в лицее. Обучение в консерватории, признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных фортепианных сочинений. Увлечение польской народной музыкой. Общение с патриотически настроенной польской интеллигенцией. Успешные выступления в Вене. Вторичный отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве; несостоявшееся возвращение на родину. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Переезд из Вены в Париж (1831г.). Насыщенность культурной жизни французской столицы, участие в ней Шопена. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Многочисленные частные уроки, отвлекавшие его от творчества и подрывавшие здоровье композитора. Жорж Санд, французская писательница – спутница жизни Шопена. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь; преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена. Краткий обзор творческого наследия.

Урок 29.

Танцевальные жанры. Разбор 2х-3х разнохарактерных мазурок (народно-жанровой, «бальной», лирической), индивидуальные особенности. Полонез Ля мажор – жанровые черты, торжественно-героический характер.

Урок 30-32. Этюды, прелюдии, марш, ноктюрны, вальсы. Разбор, жанровые особенности, прослушивание.

Урок 33. Контрольный урок.

Третий год обучения

Классики русской музыки.

Урок 1-2.

Введение. Русская музыка до Глинки.

Сведения исторического плана о зарождении и формах существования профессиональной музыкальной культуры в России, о народной песне и ее значении в формировании национальной композиторской школы должны содержать конкретные факты, имена наиболее известных музыкантов XVIII и начала XIX ВЕКА, подготовивших расцвет отечественной музыкальной классики в XIX веке.

Музыкальными иллюстрациями могут служить: 1-2 из произведений Д.Бортнянского, Фомина, Хандошкина; один-два романса А.Алябьева, А.Варламова и А.Гурилева.

Урок 3.

М.И.Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъем национальной культуры. Современники-музыканты, литераторы Глинка и Пушкин. Детские годы в имении отца. Разностороннее воспитание в дворянской семье. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений будущего композитора. Крепостная няня Глинки. Воздействие крепостных музыкантов его дяди.

Обучение в Благородном пансионе (1817-1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с Пушкиным, общение с Жуковским, Дельвигом, Одоевским. Увлечение музыкой. Посещение театра, концертов, первые композиторские опыты.

Поездка на Кавказ (1823). Недолгая работа на государственной службе. Серьезные и разносторонние музыкальные занятия, рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830-1834). Италия. Знакомство с европейской культурой, общение с ее представителями. Увлечение оперным искусством. Рождение замысла национальной оперы. Занятия с З.Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» и ее премьера в Петербурге (1836). Суждения публики об опере. Работа в придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах, период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и постановка в 1842г. Полемика вокруг оперы и ее судьба. Вклад Глинки в формирование русской школы пения.

Отъезд в 1844г. за границу. Пребывание во Франции. Дружеское общение с Г.Берлиозом. Исполнение произведений в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение народной испанской музыки и создание на ее основе концертных увертюр. «Камаринская» - одна из вершин творчества Глинки. Последние годы жизни (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Новые творческие замыслы. Круг друзей. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым, Балакиревым. Сестра Людмила Ивановна Шестакова и ее роль в судьбе композитора и пропаганде его музыки. Смерть в Берлине в возрасте 53 лет.

Краткий обзор творчества. Театральные произведения. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Урок 4-6.

Опера «Иван Сусанин». Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Построение оперы и композиция как своеобразный план оперы. Сопоставление русской и «польской» музыки. Чередование законченных музыкальных номеров – сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых как

один из основных принципов построения оперного произведения. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Последовательный разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Иван Сусанин»: увертюра. 1 действие: интродукция, каватина и рондо Антонида. Трио. 2 действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка. 3 действие: Песня Вани. Появление поляков. Сцена с поляками. Свадебный хор. Романс Антонида. 4 действие: Сцена в лесу. Ария Сусанина. Эпилог: хор «Славься».

Разбор каждого номера оперы начинается с объяснения сценической ситуации и содержательного смысла музыки.

Урок 7-8.

Произведения для оркестра. Наиболее значительные – фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», испанские увертюры «Арагонская хота». Обращение к народнопесенным темам, «цитаты», красочность инструментовки.

Разбор симфонической фантазии «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»; увертюра, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Урок 9-10.

Романсы и песни Глинки – гордость русской классики. Картины русской природы и быта. Обобщение всего лучшего, что было создано его предшественниками и современниками. Мастер вокального исполнения. Искренность и простота, скромность и сдержанность в выражении чувств и настроений... Гармоничное сочетание вокальной и фортепианной партии. Глинка – основоположник русского вокального пения. Романсы на стихи Жуковского, Пушкина, Дельвига, Кукольника. 1840г. – вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Разбор романсов и песен «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Урок 11. Заключительный урок.

Урок 12.

А.С.Даргомыжский (1813-1869) – младший современник, друг и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистичными тенденциями русской культуры 40-60 годов. Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. Приобщение к искусству, музыке, композиции. Знакомство с Глинкой в 1834г. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845гг.). Формирование реалистических художественных принципов. Наступление творческой зрелости. Сочинение вокальных произведений, работа над оперой «Русалка» и ее постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком, работа в сатирическом журнале «Искра». Музыкальная общественно-просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе Русского музыкального общества. Напряженная творческая работа. Обращение к социально-обличительной тематике в вокальных сочинениях. Развитие «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и за рубежом во время поездки по европейским странам (1864-1865). Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творчества. Преобладание в творческом наследии композитора произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений. Центральное положение оперы «Русалка» - третьей русской классической оперы (А.Серов). Другие театральные сочинения. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Урок 13.

Опера «Русалка». Краткая общая характеристика и прослушивание нескольких фрагментов (по усмотрению преподавателя) с соответствующими комментариями. Например: опера «Русалка»: ария Мельника, хоры (по выбору преподавателя) – 1-3 фрагмента, Славянский танец, каватина князя, Подводное царство (фрагмент).

Урок 14-15.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Лирика Даргомыжского. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова. «Мне грустно» - образец лирического монолога. «Ночной смотр»; «Ночной зефир» - сопоставление контрастных образов, текст от автора и прямая речь, определение учащимися формы рондо. «Мне минуло 16 лет» как своеобразный музыкальный портрет. «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

Урок 16.

Русская музыкальная культура 2 половины XIX века. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX ВЕКА, великие представители: М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.Чайковский, братья А. и Н.Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60 годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Обличительные стихи Н.Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников-передвижников.

Изменения в музыкальной жизни российских столиц; позднее других народов. Образование Императорского Русского музыкального общества, его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков.

Братья Рубинштейны – крупнейшие отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность: Антона Григорьевича – в Петербурге и Николая Григорьевича – в Москве. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862).

Композиторская и публицистическая деятельность А.Н.Серова – блестящего музыкального критика. В.В.Стасов – выдающийся представитель русской культуры 2 половины XIX ВЕКА, музыкальный и художественный критик, друг композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Начало в 60 годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов в развитии национальной музыкальной культуры. Дружеское общение музыкантов. М.А.Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки. (Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»).

Урок 17.

А.П.Бородин (1833-1887). Многогранность его творческой деятельности. Вклад в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки, ее эпический склад, развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная

командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над симфонией №1 и ее успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание симфонии №2 и оперы «Князь Игорь».

Новая поездка в Европу, встречи с Ф.Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано. Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Урок 18.

Симфония №2 си минор, 1 часть. Программное эпическое произведение. Характеристика русских богатырей. Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальной».

Урок 19. Заключительный урок.

Урок 20-22.

Опера «Князь Игорь». Краткая история создания оперы от зарождения замысла (1869) до премьеры (1890). Обращение к «Слову о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, эпические черты. Пролог «Русские» и «половецкие» действия; сопоставление Руси и Востока через музыку; ориентальные черты музыки половецких сцен. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как образа арии-портрета. Общность и различия названных арий. Галицкий и Ярославна. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Последовательно разбираются фрагменты: хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения из пролога; песня Галицкого из 1 картины, хор девушек и хор бояр из 2 картины 1 действия, ария Игоря, ария Кончака, фрагменты половецких плясок из 2 действия, плач Ярославны, хор поселян из 4 действия.

Урок 23.

Н.А.Римский-Корсаков (1844-1908) – композитор, педагог, музыкальный писатель, дирижер. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и успешное исполнение симфонии №1, создание произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовому и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь», «Снегурочка».

Период высшей творческой деятельности; создание лучших произведений для оркестра в 80 годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступление в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества с середины 90 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Ученики и последователи. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней. Сюиты, симфонии и

одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни».

Урок 24-26.

Симфоническая сюита «Шахеразада». Арабские сказки «1001 ночь» как источник содержания музыкальной сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Слуховое и визуальное выявление выразительных качеств основных тем вступления. Разбор сонатного построения 1 части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2 части, вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты тем 3 части, ее лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Урок 27-31.

Опера «Снегурочка». Сюжет пьесы А.Н.Островского. Поэтические образы, обращение к природе, старинные обычаи и обряды. Правдивое изображение жизни и быта людей сочетается с миром фантастики, сказки. Народные подлинные мелодии, система лейтмотивов. Пролог. Фрагменты оперы «Снегурочка»: Вступление, Песня и пляска птиц, Песня Д.Мороза, Ария Снегурочки, хор «Проводы масленицы», Шествие царя Берендея, 3-я песня Леля, Каватина Берендея, Ариозо Мизгирия, Сцена таяния, Заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу.

Урок 32

Урок 33. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

Урок 1.

М.П.Мусоргский (1839-1881). Отражение в его творчестве общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского. Детские годы в имении отца. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни: знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку военной службы. Погружение в творческую работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность; выражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на лысой горе». Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и постановка (1868-1874). Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над «Хованщиной», «Сорочинской ярмаркой». «Картинки с выставки» - лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Отражение в вокальных циклах тяжелых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострившейся болезнью. Безвременная смерть в 42 года.

Краткий обзор творчества. Разнообразие оперных замыслов, завершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Некрасова и Шевченко. Вокальные циклы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Урок 2-4.

Опера «Борис Годунов». Своеобразие музыкального языка, новаторский подход к жанру оперы. История создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом, властью царя, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия, песенное и речитативно-декламационное начало вокального

стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Музыкальный материал: Фрагменты оперы «Борис Годунов»: Пролог 1 действия: тема Письма. Монолог Пимена. Песня Варлаама. 2 действие. Монолог Бориса 3 действие, 4 действие: Песня Юродивого. Хор. Сцена Бориса и Юродивого. Молитва. Оркестровое заключение.

Урок 5.

Цикл «Картинки с Выставки». Впечатления от выставки художника В.Гартмана. 10 пьес – как сюита.

Урок 6.

П.И.Чайковский (1840-1893) – композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, душевного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Детские годы в Воткинске. Музыка в родительском доме. Впечатлительность, как черта Чайковского. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы. Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступления в качестве дирижера – пропагандиста русской музыки. Жизнь в Подмоскovie с середины 80 годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступления в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и симфонии №6. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Урок 7.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени, при ведущей роли оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение к духовной музыке. Литературное наследие: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Зимние грезы». Симфонии – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних, московских симфоний (№1, 2, 3) и усиление трагедийного начала в последующих. «Зимние грезы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, выражение в музыке лирических раздумий, образы русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем ГП 1 части, их преобразование в ходе развития.

Урок 8.

Характеристика вступления и ГТ 2 части, ее драматическая кульминация. Сопоставление темы скерцо и вальса в 3 части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале. Тональности частей.

Урок 9-13.

Опера «Евгений Онегин». Романс Пушкина и опера Чайковского. Определение композиционного жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки. Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы и композиция отдельных картин. Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующие сцены. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально-сценического действия. Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Последовательная характеристика, разбор и прослушивание фрагментов оперы из каждой картины.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Евгений Онегин»: вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, хор и пляска крестьян, Ария Ольги, Ариозо Ленского, сцена письма, хор девушек, Ария Онегина, Вальс, Куплеты Трике, Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина, Ария Гремина, Ариозо Онегина, Дуэт согласия.

Урок 14 Заключительный урок

Урок 15-16.

В этой теме преподаватель сам выбирает, о ком рассказать ученикам (из предложенных композиторов)

Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Музыкальное образование, как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и ее великие представители (инструменталисты, певцы, дирижеры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского: А.К.Лядов, А.К.Глазунов, А.С.Аренский, В.С.Калинников, С.И.Танеев, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, Н.К.Метнер, И.Ф.Стравинский. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX начала XX века с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией.

А.К.Лядов (1855-1914) – видный представитель петербургской композиторской школы. Ученик, друг и последователь Римского-Корсакова, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории, дирижер. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре: «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен. Особенности музыки Лядова: светлый колорит, лирические образы, национальные черты, тщательная отделка деталей. В качестве иллюстраций – «Кикимора».

А.К.Глазунов (1865-1936). Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность. Вклад в развитие музыкального образования; Воспитание молодого поколения на посту директора Петербургской консерватории (1905-1928), участие в концертной и театральной жизни столицы. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Обращение к крупным формам инструментальной музыки, произведения для театра. Сочетание в музыке эпических и лирических черт, мужественности и пластичности, жизнеутверждающего начала и оркестровой красочности. Один из концертных вальсов, как иллюстрация музыки.

С.И.Танеев (1856-1915) – яркий и многогранный музыкант, широкообразованный человек, внесший неоценимый вклад в музыкальную культуру Москвы. Ученик и друг Чайковского, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижер. Обращение Танеева к жанрам

инструментальной и вокальной музыки. Опера «Орестея», кантаты, хоры, романсы; симфонии и многочисленные камерно-инструментальные ансамбли различных составов. Широкое использование полифонии. Симфония №1, 1 часть.

С.В.Рахманинов (1873-1943) – композитор, пианист, дирижер. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. «Школа» Н.С.Зверева в становлении профессионализма, Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба с Ф.Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества. Ивановка – «малая» родина композитора. Перелом в судьбе после революции. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное музицирование; создание последних сочинений, проявление в них трагического начала. Тоска по родине, смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Концерт №2, 1 часть (фрагмент); Вокализ; прелюдия *cis-moll*; романс «Не пой красавица при мне».

А.Н.Скрябин (1872-1915) – смелый новатор, яркий пианист. Учителя в Московской консерватории, поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом. Обращение к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений. Эволюция музыкального языка на протяжении творческого пути. Близость музыки Скрябина раннего периода (XIX в.) традициям классики. Постепенное усложнение музыкальной речи, поиски новых выразительных средств, обновивших гармонический язык, привычную мажорно-минорную основу музыки. Контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремленность, сочетание восторженного порыва и хрупкой утонченной лирики. Масштабность и сложность симфонических произведений. Отрывок из «Поэмы экстаза».

И.Ф.Стравинский (1882-1971) – один из крупнейших композиторов XX ВЕКА, в своем творчестве отдавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Русские истоки творчества. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Отъезд за границу (1910) и «врастание» в культурную среду западного мира. Широкие связи композитора с крупнейшими представителями мировой художественной элиты. Роль С.П.Дягилева в создании ряда сочинений и их исполнений в странах Европы и США. Выступление в качестве пианиста и дирижера. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962г.

Огромное творческое наследие композитора, не поддающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки Стравинского и инструментальных составов многочисленных ансамблей. Произведения «на стыке» жанров; вторжение в сферу джаза. Мастерское владение разнообразными жанрами, формами, выразительными средствами музыкального искусства. Воздействие музыки на искусство XX века.

Балет «Петрушка» - наиболее близкое и понятное сочинение, позволяющее показать своеобразие и художественные достоинства музыки композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра («Русская»; «У Петрушки»).

Урок 17-18.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Идеалы социализма и реалии послереволюционных лет. Интенсивность художественной

жизни в 20 годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве 20 годов. Полемика о путях развития музыкального творчества. Старое и новое в музыке тех лет.

Произведения на актуальные темы. Создание в 1932г. единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40 годы в трудных условиях политической жизни страны. Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориным, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в республиках Советского Союза. Музыкальная жизнь, творческая деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет. Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Оживление культурных международных связей, активизация поисков новых путей в музыкальном искусстве. Возрождение традиций русской духовной музыки, создание новых опер, балетов, кантат, ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. От песни массовой – к сольной, авторской, эстрадной. Распространение рок- и поп- музыки, появление мюзиклов. Различные музыкальные фестивали, конкурсы. Воздействие распада СССР в начале 90 годов. Новые явления.

Урок 19.

С.С.Прокофьев (1891-1953) – выдающийся русский композитор 1 половины XX века, представитель поколения композиторов советского времени. Самобытность его музыки, новаторский подход. Детские годы в Сонцовке, разносторонние интересы, увлечение музыкой. Р.М.Глиэр – первый профессиональный учитель. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914) композиции, игре на фортепиано, дирижированию. Поиски своего стиля. Выступления как пианиста, раннее наступление зрелости, создание ярких и самобытных сочинений в различных жанрах. Годы пребывания за границей (1918-1933).Рост мировой славы. Общение с представителями западного искусства. Возвращение на родину. Создание сочинений, характеризующих высший расцвет искусства: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», 5 симфония. Широкий охват жизненных явлений в произведениях Прокофьева: от событий далекого прошлого – до актуальной тематики XX века. Значение творчества для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всем мире. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство. Обращение к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничал с Эйзенштейном в создании киномузыки, вокальные произведения, инструментальная музыка, сочинения для детей. Симфонические сказки, произведения для фортепиано.

Урок 20-21.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и ее героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Прослушивание каждой части с разбором.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский»: «Русь под игом монгольским», «Песня об Александре Невском», «Крестоносцы во Пскове», «Вставайте люди русские», «Ледовое побоище», «Мертвое поле», «Въезд Александра во Псков».

Урок 22-23.

Симфония №7 cis-moll. Общая характеристика цикла и разбор. Преобладание лирики, эпических черт, детство, юность, различные этапы человеческой жизни.

Урок 24.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира.

Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Гавот, Прощание перед разлукой, У Лоренца.

Урок 25.

Д.Д.Шостакович (1906-1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от событий 1917г. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех симфонии №1. Участие в международном конкурсе пианистов им.Шопена в Варшаве (1927). Шостакович-пианист. Поиски своего пути в музыке. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Работа в консерватории.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; военные симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в публичном исполнении музыки. Напряженная творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений: симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки. Привлечение композиторов, известных всему миру, к общественной деятельности. Последние годы жизни: прогрессирующая болезнь. Непрерывающаяся творческая работа. Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера.

Урок 24-26.

Симфония №7 C-dur. Работа в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941г. и завершение в г.Куйбышеве (Самара), премьера 5 марта 1942г. Посвящение «Городу Ленинграду». Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном городе 9 августа 1942г. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы. Прослушивание каждой части с предварительным разбором.

Урок 27. Заключительный урок.

Урок 28.

Музыкальная культура XX века.

А.Хачатурян (1903-1978) – крупнейший советский композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель.

Детские годы в Тифлисе. Любовь к музыке и отсутствие возможности получить музыкальное образование. Переезд в Москву, учеба в училище и консерватории. Композиторская, педагогическая и общественная деятельность, выступления в роли дирижера. Авторские концерты на родине и во многих странах мира, огромная

популярность. Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии, музыка к спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения.

Урок 29.

Балет «Спартак» - одна из вершин творчества, присуждение премии. Раскрытие темы борьбы за свободу, героический образ главного героя. Яркость, красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Балет «Гаянэ».

Музыкальный материал: фрагменты балета «Спартак»: триумф Рима (№1), в казарме гладиаторов (№14-15), адажио Спартака (№33). Фрагмент из балета «Гаянэ»: танец с саблями.

Урок 30.

Г.Свиридов (1915-1998) – выдающийся композитор и пианист, продолжатель традиций русской музыки XIX века. Основная часть творчества – вокально-инструментальные произведения. Семья, переезд в Курск, музыкальное образование, музыкальная школа, музыкальный техникум в Ленинграде, консерватория.

Работа в Новосибирске. Переезд в Москву (1956). 60 годы – мировое признание. Композитор эпического склада: образы России, русского народа, обращение к жанрам народного творчества. Любимый поэт – Есенин. «Поэма памяти С.Есенина» (1955-1956). Соединение интонаций крестьянской песни и городского романса. Колокольность. Исполнительский состав. Показ Руси. Фрагменты поэмы с разбором.

Музыкальный материал: фрагменты «Памяти С.Есенина»: №1 Край ты мой заброшен, №4 Молотба, №5 Ночь под Ивана Купала, №8 Крестьянские ребята, №9 Я – последний поэт деревни. Музыка к кинофильму «Метель».

Урок 31.

Р.Щедрин (1932) – выдающийся композитор и пианист. Образование – Московское хоровое училище, консерватория, аспирантура. Сочинения: балеты, оперы, симфонические произведения, фортепианные, вокально-симфонические, камерно-вокальные, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (фрагменты).

Урок 32.

А.Шнитке (1934-1998) – выдающийся композитор, пианист, дирижер, автор музыкально-критических работ. Родился в интеллигентной семье, учеба на дирижерско-хоровом отделении Московского музыкального училища, консерватория, аспирантура. Преподавательская деятельность. Сочинения: симфонии, оперы, балеты, хоровые, вокальные, камерно-инструментальные, фортепианные произведения, музыка к кинофильмам, обработки и транскрипции. Композитор с трагическим мировоззрением. Фрагменты оперы «История доктора Иоганна Фауста».

Урок 33. Контрольный урок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

□ Стили зарубежной музыки (барокко, классицизм, романтизм), характеристики этих стилей, их представителей.

☐ Основные черты русской музыкальной культуры 18 – начала 20 вв.: представители, развитие музыкальных жанров, особенности культурной жизни.

☐ Идеино-творческие задачи композиторов «Могучей кучки».

☐ Выдающихся советских композиторов, их основные произведения.

☐ Названия мировых оперных театров

☐ Название пройденных произведений, их содержание, главную идею, форму и образы

☐ Основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

☐ Дать характеристику стилей в музыкальном искусстве, назвать представителей этих стилей, их основные произведения.

☐ Рассказать о содержании ранее изученных опер, романсов, песен.

☐ Определить на слух музыкальное произведение и его автора (из ранее изученных произведений).

☐ Обобщать знания, полученные за все годы обучения в анализе музыкальных произведений.

☐ Работать со справочными материалами, дополнительной литературой.

☐ Написать сообщения по заданной теме.

☐ Ответить на тестовые вопросы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации по предмету «Музыкальная литература»

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока.

Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов. Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в

себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список учебной и методической литературы

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX в. Четвертый год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2001.
- Блейз О.С. Все о музыке. М., 2001.
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 1999, 2000.
- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4 класса ДМШ. М., 1992, 1993.
- Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1989.
- Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. М., 2000.
- Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 2. Тесты по зарубежной музыке. М., 2000.
- Калинина Г. Егорова. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 3. Тесты по русской музыке. М., 2000.
- Калинина Г. Егорова. Пособие по музыкальной литературе. Выпуск 4. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- Кленов А. Там, где музыка живет. М., 1994.
- Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. М., 1999.
- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2003.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2003.
- Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. М., 1980.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. М., 2001.
- Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса ДМШ. М., 2001.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов ДМШ. М., 1994.
- Фоменкова Е.П. Программа и пособие по музыкальной литературе для педагогов. Выпуск 1. 5 класс. Н.Новгород, 1997.
- Фоменкова Е.П. Программа и пособие по музыкальной литературе для педагогов. Выпуск 2. 6 класс. Н.Н., 1997.
- Фоменкова Е.П. Программа и пособие по музыкальной литературе для педагогов. Выпуск 3. 7 класс. Н.Н., 1999.
- Фоменкова Е.П. Приложение к программе по музыкальной литературе для учащихся. Выпуск 1. 5 класс. Н.Н., 1997.
- Фоменкова Е.П. Приложение к программе по музыкальной литературе для учащихся. Выпуск 2., 6 класс. Н.Н., 1997.
- Фоменкова Е.П. Приложение к программе по музыкальной литературе для учащихся. Выпуск 3. 7 класс. Н.Н., 1999.
- Фоменкова Е.П. Музыкальный словарь для учащихся ДМШ. Приложение к программе по музыкальной литературе. Н.Н., 1997.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители: В.Владимиров, А.Лагутин. М., 1987.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. Составитель И.Прохорова. М., 1990.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ. Составители: Э.Смирнова, А. Самонов. М., 1993.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ. Составил А. Самонов. М., 1993.