

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность. Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в вокальном искусстве, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого пения и необходимые навыки самостоятельной работы, навыки публичных выступлений. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Сольное пение»

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Сольное пение»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности, а также раскрыть тембровые особенности голоса ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование);
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков артистичного сольного пения, воплощения художественного образа в сольном исполнении.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При проведении занятий применяется комплекс методов обучения:

- совместный анализ вокального произведения;
- игра на инструменте вокальной партии и пропевание сольфеджио;
- показ преподавателем вокального звучания;
- пение на слоги;
- упражнения на дыхание;
- вокальные конкурсы, тематические концерты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет

свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука – легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт - паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- правильно применять певческую установку;
- пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками;
- четкому произношению согласных;
- слуховому осознанию чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализы или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (март) – два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания обучающимися понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

Основа пения - гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А, У, О, Ю;
- 2) упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса;

3) упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить уч-ся умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Абт Вокализы №№ 1 - 5

Поплянова Е. «Паучок»

Красев М. «Дудочка»

Лядов А. «Котенька коток»

Кабалевский Д. «Артистка»

Марченко Л. «Осенний Бал»

Нисс С. «Сон»

Паулс Р. «Сонная песенка»

Калинников В. «Киска»

Кюи Ц. «Осень»

Французская народная песня «Каде Руссель»

РНП «Ходила младшенька»

Русские народные песни: «Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьем вода»

Белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»

Литовские народные песни: «Добрый мельник», «Про кошку»

Французская народная песня «Танец утят»

Латышская народная песня «Где ты был так долго»

Народные песни в обработке Бойко: «Дедушка» в стиле грузинской музыки, «Морской ветер» в стиле латышской музыки, «Небылицы» в стиле немецкой музыки, «Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской музыки

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»

Лядов А. «Зайчик»

Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»

Крылатов Е. «Ябеда – корябеда», «Все сбывается на свете», «Колыбельная медведицы»

Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»

Гладков Г. «Песня друзей»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик», «Тропинка»

Паулс Р. «Кашалотик»

Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»

Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»

Металлиди Ж. «Тихий час»

ВТОРОЙ КЛАСС

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В течение года учащийся должен:

- расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы;
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные;
- продолжить работу над организацией дыхания;
- работать над чистотой интонации;
- осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа;
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5.

В течение учебного года учащийся должен разучить:

1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение, которое предлагается учащемуся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении.

В механизме работы дыхательного аппарата у певцов академического в первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха и так далее.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Абт Вокализы №№5 -12

Григ Э. «Лесная песнь»

Брамс И. «Божья коровка»

Красев М. «Коровушка»

Красев М. «Кукушка»

Норвежская песня «Сумерки»

Швейцарская народная песня «Кукушка»
 Иорданский М. «Стоит стар человечек»
 Флисс Б. «Колыбельная»
 Островский А. «Тик –так»
 Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Красев М. «Ландыш»
 Смирнов С. «Милая мама»
 Парцхаладзе М. «Снега жемчуга»
 Ушкарев А. «Песенка охотника»
 Поплянова Е. «Тигры»
 Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
 Парцхаладзе М. «Закатилось солнышко»
 Парцхаладзе М. «Ручей»
 Филиппенко А. «Хорошо рядом с мамой»
 Баневич С. «Мир»
 Гладков Г. «Дом, в котором ты живешь»
 Кабалевский Д. «Учитель»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Грузинские народные песни «Светлячок», «Сулико», «Песня сердца»
 Народные песни в обработке Бойко «Как казак мыл коня» в стиле украинской народной музыки, «Речная прохлада» в стиле негритянской музыки
 Русские народные песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»
 Векерлен Ж. «Пастушка»
 Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»
 Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
 Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
 Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»
 Григ Э. «Детская песенка»
 Брамс И. «Соловей»
 Римский-Корсаков Н. «Белка»
 Гречанинов А. «В лесу»
 Чичков Ю. «Самая счастливая»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»
 Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
 Савельев Е. «Если добрый ты»
 Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»
 Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
 Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
 Дога Е. «Ты откуда птица?»
 Раздолина З. «Детский рисунок»
 Гладков Г. «Журавлик»
 Марченко Л. «Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»
 Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
 Пахмутова А. «Добрая сказка»
 Зарицкая Е. «Светлячок»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву.

В течение года учащийся должен разучить:

1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни).

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;
академический концерт (май) – два разнохарактерных произведения.

Методические рекомендации

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна. Основным приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Абт Вокализы

Бетховен Л. «Сурок»

Кюи Ц. «Майский день»

Кюи Ц. «Под липой»

Кюи Ц. «Зима»
Аренский А. «Круговая порука»
Аренский А. «Мотылек»
Бетховен Л. «Фиалки»
Гладков Г. «Песня солдата»
Римский Корсаков Н. «Проводы Зимы»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Брамс И. «Петрушка»
Струве Г. «Я хочу услышать музыку»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Бах И.С. «Осень»
Смыслов В. «Родина»
Гендель Г. «Луг ты мой луг»
Кюи Ц. «Белка»
Матвеев М. «Я лежу, болею»
Чичков Ю. «Всюду музыка живет»
Моцарт В. «Детские игры»
Эстонская нар. песня в обр. Р. Паулса «Синичку ветер убаюкал»
Григ Э. «Заход солнца»
Русские народные песни: «Я на камушке сажу», «Посею лебеду на берегу», «Сапожки» в обр.
Бойко в стиле польской народной музыки
Обр. Мельо В. «Неаполитанская колыбельная»
Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Брамс И. «Колыбельная»
Григ Э. «Лесная песнь»
Кюи Ц. «Майский день», «Осень»
Глинка М. «Жаворонок»
Гладков Г. «Чунга-чанга»
Дунаевский М. «Песня Красной шапочки», «33 коровы»
Николаев И. «Маленькая страна»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
Марченко Л. «Я учу английский», «Кашка – ромашка», «Осенний вальс»
Морозов А. «Буду помнить»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Добрынин В. «В детстве все бывает»
Саульский Ю. «Черный кот»
Блантер М. «В городском саду»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
Хромушин О. «Что такое лужа?»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к

самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением.

В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- иметь представление о различных динамических оттенках;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов;
- выработать ощущение пространственной перспективы во время пения;
- выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции;
- выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы (вокализ, народную песню, произведения русской и зарубежной классики).

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения; академический концерт (апрель) – романс или ария, народная песня.

Методические рекомендации

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение не сложного романса, музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром). Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами, звукообразованием, умением петь *riano* и филировке звука.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Абт Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Пахмутова А. «Хорошо когда снежинки падают»

Молдавская народная песня «Светик Мариора»

Гурилев А. «Красный сарафан»

Юрьев Е. «Динь, динь»

Мусоргский М. «С куклой»

Шуман Р. «Воскресный день»

Римский - Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Чайковский П. «Как мой садик»

Чайковский П. «Зима»

Зацепин А. «Ты слышишь, море»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Аренский А. «Спи дитя»

Чайковский П. «Осень»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»
РНП «Я на камушке сижу»
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Русские народные песни: «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер»
«По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку»
Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. Р. Гунда
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обр. К. Никольского
Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. Гунда
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Бах И. «Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л. «Венецианская песня»
Гайдн Й. «Прощальная песня»
Моцарт В. «Приход весны»
Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
Шуман Р. «Весенняя песня»
Шуберт Ф. «В путь»
Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
Дюбюк А. «Не обмани»
Чайковский П. «Осень»
Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»
Минков М. «Отчего, почему?»
Славкин М. «Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
Дунаевский М. «Все пройдет», «Непогода», «Цветные сны»
Грибков С. «Весна»

ПЯТЫЙ КЛАСС

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплении технических навыков. Прежде всего имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

В результате пятого года обучения учащийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- выявить индивидуальный тембр;
- овладеть использованием динамических оттенков;
- научиться ощущать единство формы произведения;
- следить за чистотой дикции, артикуляции;
- овладеть навыком филировки звука;

- познакомиться с приемами: форшлаг, группетто;
- познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа пятого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

В течение учебного года учащийся должен проработать:

7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники: вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов (отечественная или зарубежная песня, джазовая обработка, музыка из мюзиклов и опер).

Текущий и промежуточный контроль:

первое прослушивание к выпускному экзамену (декабрь) – любое количество произведений;
второе и третье прослушивание к выпускному экзамену (март и май) – любое количество произведений;

Итоговая аттестация:

Экзамен (май). Программа: ария или романс, народная песня, произведение по выбору.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Абт Вокализы

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Капуа Э. «Мое солнышко»

Дунаевский М. «На луга поляны»

РНП в обработке Гурилева «Уж как пал туман»

Даргомыжский А. «Я вас любил»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Глинка М. «Ты соловушка»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Блантер М. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Майская песнь»

Гурилев А. «Отгадай, моя родная»

Кьерульф Х. «Желание»

Шуман Р. «Совенок»

Дубравин В. «Песня о земной красоте»

Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»

Чешская народная песня «Яничек»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Бах И. «Ария» (Осень)

Моцарт В. «Маленькая пряжа»

Бетховен Л. «Майская песня»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»
Шуман Р. «Лотос»
Яковлев М. «Зимний вечер»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздается», «Тройка»
Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», «А на последок я скажу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Сольное пение», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале;
- наличие первичного практического опыта по самостоятельному разбору и анализу вокальных произведений;
- овладение необходимыми вокальными навыками и умениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время

домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты по чтению с листа и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной (без оценки).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Сольное пение». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценки на промежуточной аттестации;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по постановке голоса, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Приветствуется самостоятельный разбор вокальных произведений - игра вокальной партии на фортепиано. Рекомендуются вырабатывать у ученика ритмичное и связное проигрывание вокальной партии, предварительный анализ формы, фразировки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. выразительно исполнить изучаемое произведение;
2. петь и играть вокальную партию.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.:

Композитор, 2005.

7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
10. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
12. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978.
13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
16. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
17. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
20. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
21. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
22. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
23. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Д. Аспелунд «Развитие певца и его голоса», М.МУЗ.ГИЗ, 1952 г.
2. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре», М., 1967 г.
3. П. Голубев «Советы молодым педагогам-вокалистам», М.МУЗ.ГИЗ, 1963 г. 4. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». – Издательство «Музыка», М. 1968 г.
5. Ф. Ф.Заседателев «Научные основы постановки голоса», М., 1937 г.
6. В.П. Морозов «Вокальный слух и голос», М-Л, 1965 г.
7. О. Павлищева «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
8. И. Пряншиников «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
9. О. Павлищева «Методика постановки голоса», М., 1964г.
10. О. Чишко «Певческий голос и его свойства», М., 1987 г.
11. Р. Юссон Певческий голос. - Издательство «Музыка», М. 1974 г.1.