

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Рабочая программа учебного предмета

**ИП.04 ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на струнных инструментах и вокальном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета «Общее фортепиано»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано»

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель			33	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год			49.5	49.5	49.5	148.5
Количество часов на аудиторные занятия			33	33	33	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу			16.5	16.5	16.5	49.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оборудованы пианино или роялем, стульями, подставками для ног.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных вокальных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1			
2			
3	1	0,5	1,5
4	1	0,5	1,5
5	1	0,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Третий класс

В течение учебного года обучающийся должен научиться овладеть:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*); - умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе; - навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш).

Гаммы: До, Соль, Ре мажор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву) Чтение нот с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (май) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Барахтина Ю. Этюд
 Беларусский народный танец «Полька-янка»
 Березняк А. «Самолёт»
 Березняк А. «Паровоз»
 Березняк А. «Кот-царапка»
 Гнесина Е. «Осенняя песенка»
 Гнесина Е. Этюд
 Гедике А. "Плясовая"
 Грузинская народная песня "Сулико"
 Жилинский А. "Весёлые ребята"
 Игнатъев В. "Тутушки-потутушки"
 Игнатъев В. "Ехали медведи"
 Красев М. "Ёлочка"
 Красев М. "Журавель"
 Красев М. "На льду"
 Качурбина М. "Мишка с куклой"
 Корневская Е. "Дождик"
 Лонгшамп - Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний"
 Николаев А. Этюд
 Польская народная песня "Два кота"
 Русская народная песня "Берёза"
 Русская народная песня "Как под горкой"
 Русская народная песня "Ни летай соловей"
 Русская народная песня "Я на горку шла"
 Русская народная песня "Василёк"
 Русская народная песня "Весёлые гуси"
 Украинская народная песня "Ой ты девица"
 Филиппенко А. "Цыплята"

Четвертый класс

В течение учебного года обучающийся должен научиться овладеть:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: 2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 3-4 этюда.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Чтение нот с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) – этюд и пьеса (ансамбль);

зачет (май) – два разнохарактерных произведения или пьеса и ансамбль.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Виттхауэр И. Гавот

Затаевич А. "Степь"

Кикта В. "Звоны"

Кикта В. "Течёт Дунай"

Кригер И. Менуэт

Русская народная песня "Вдоль да по речке"

Русская народная песня "У ворот, ворот"

Русская народная песня в обработке Флярковского А. "Кручина"

Салютринская Т. "Ивушка"

Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (Канон)

Тюрк Д. Ариозо

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла» Барахтина Ю.

Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» Барахтина Ю.

Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни

Барахтина Ю. Вариации на тему Калинникова В. "Тень-тень"

Гендель Г. Чакона

Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"

Орф К. Рондо

Чичков Ю. Сонатина

Пьесы

Амиров Ф. Шуточный танец

Бетховен Л. Немецкий танец

Гедике А. Танец

Гуммель И. Лёгкая пьеса

Крутицкий М. "Зима"

Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш

Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш дошколят

Майкапар С. Вальс

Телеман Г. Пьеса

Чешская народная песня "Аннушка"

Этюды

Волков В. Этюд "По лесенке"

Гнесина Е. Этюд

Гурлит К. Этюд C-dur

Любарский И. Этюд

Николаев А. Этюд

Тетцель Э. Этюд

Черни К. Этюд G- dur

Черни К. Этюд D- moll

Шафран А. Этюд

Шитте Л. Этюд

Пятый класс

В течение учебного года обучающийся должен научиться овладеть:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро-ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш; -навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-7 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

Гаммы: ля, ми, соль минор — отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. Чтение нот с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) — этюд и пьеса (ансамбль);

Промежуточная аттестация

зачет (май) — программа

I вариант

пьеса с элементами полифонии и ансамбль (пьеса)

II вариант

два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт *g-moll*

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт *a-moll*

Гендель Г. Ригодон

Моцарт В. Менуэт

Моцарт В. Ария

Корелли А. Сарабанда

Тюрк Д. Аллегро

Ляпунов С. Пьеса (Канон)

Русская народная песня "Ой да, ты калинушка"

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина *op34 №2 I часть*

Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"

Бетховен Л. Сонатина *G-dur II часть*

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Клементи М. Сонатина *op36 №1 I часть*

Кулау Ф. Сонатина *C-dur III часть*

Мелартин Э. Сонатина op84 №2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Столяревская И. Вариации на тему "Как лъвёнок и черепаха пели песню" Сильванский Н.
Вариации

Штейбельд Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная

Амиров Ф. Скерцо

Гречанинов А. Мазурка

Гречанинов А. Моя лошадка

Гречанинов А. Необычное происшествие

Денисов Э. Русская песня

Майкапар С. Сказочка

Торопова Н. Прогулка

Торопова Н. Цветок и бабочка

Чайковский П. Старинная Французская песенка

Этюды

Беренс Г. Этюд op70 №50

Гедике А. Этюд op32 №16

Гедике А. Этюд op32 №11

Гречанинов А. Этюд op123 №3

Кабалевский Ф. Маленькая арфистка

Лекуппэ Ф. Этюд op24 №3

Лешгорн А. op65 №40

Сорокин К. Верёвочка

Черни К. Этюд op139 №19

Черни К. Этюд op139 №71

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Общее фортепиано».

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценки на промежуточной аттестации;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель как основной воспитатель учащегося должен заинтересовать ученика в учебном процессе своей увлечённостью и индивидуальностью. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом оказывает огромное влияние на ребёнка и его успехи в течение всех лет обучения.

Формы работы с учащимся в этом направлении могут быть самыми различными - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением - внеклассная работа.

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок, на котором педагог реализует воспитательные задачи и свои методы работы с учащимися. Большое значение в проведении индивидуальных уроков имеет умение преподавателя сочетать задачи, связанные с текущей работой и последовательным развитием учащегося. Уметь планировать - выстраивать работу с учеником на длительный период времени, не создавая при этом авральных ситуаций в подготовке музыкальных произведений, срочную их доработку к их выступлению, зачёту или контрольному уроку является главным качеством грамотного и умелого педагога. Преподавателю необходимо составить на длительный период времени достаточно ясное представление об основных задачах, которые следует ставить перед собой непосредственно в учебном процессе обучения и воспитания того или иного ученика, гибко и целенаправленно решать их на каждом уроке. Преподаватель должен воспитать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке самое главное и важное - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку.

Работу по чтению с листа, подбору по слуху, над упражнениями, гаммами и другими формулами целесообразно распределять поурочно. Один урок посвящать, например, чтению с листа, подбору, а другой - игре упражнений и технических формул, постепенно сокращая время для этой работы, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара.

Но такую работу следует вести систематически на протяжении всего периода обучения.

Перед учащимися необходимо ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для неё нужные ориентиры, а затем проявить необходимую требовательность в оценке достигнутых результатов. Таким образом решается проблема времени на уроке и ученик становится более организованным и самостоятельным.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыки. Такие занятия для ребёнка становятся особенно привлекательными и способствуют его художественному развитию. Эстетические представления учащегося формируются на репертуаре, который они изучают. Репертуар отражается в индивидуальных планах (на каждого учащегося), который педагоги планируют в начале каждого учебного года. Несомненно учитываются индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка при подборе репертуара.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, пьесы для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. Очень важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. При выборе произведений крупной формы следует чередовать её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро. В области полифонии - прелюдии, фугетты, образцы подголосочной полифонии. При подборе пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними и особенно над сонатами способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И.С.

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концертные этюды для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано.- М.: 1952
2. Айзенштадт С. Детский альбом ПЛ. Чайковского. -М.: Классика-XXI, 2003
3. Бадура - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. -М. -Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л., 1982 5. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889) Санкт-Петербург, 2002
6. Голубовская Н. Искусство педализации. -М.: 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 1999.
8. Долинская Е. Фортепианный концерт. -М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987
10. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1963.
11. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой .-М.: Фигаро-центр, 1998.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. -М.: Музыка, 1988.
14. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано.- М.: Музыка, 1982.
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
16. Маккинон Л Игра наизусть. -Л., 1967.
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. -К., 1979
19. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -Л, 1963.
21. Савшинский С. Пианист и его работа.- М.: Классика- XXI, 2002.
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
23. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста,- М., 2004.
24. Стин-Ноклеберг Э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора)-М.: ООО «Верже-АВ», 1999
25. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968