

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Развитие исполнительских навыков через выступления на концертах, конкурсах и т.д., воспитание трудолюбия через развитие интереса к занятиям музыкой - основные направления творческой деятельности каждого преподавателя.

Учитывая, что большая часть детей занимается музыкой в плане общего развития, учебная программа составлена таким образом, чтобы предоставить детям с разными музыкальными данными возможность приобщиться к музыкальной культуре и в полной мере развить свои музыкальные способности.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Скрипка»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнении на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино и комплектом разных по величине скрипок и смычков для детей разного возраста (размеры: 1/8; 1/4; 2/4; 3/4; 4/4). В классе имеется пюпитр.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Текущий и промежуточный контроль:
академический концерт (апрель) - три пьесы.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Упражнения:

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
 Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
 «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
 Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М.
 «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11
 Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22
 Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2
 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2
 Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
 Колыбельная
 Сорока
 Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин
 Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
 Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»
 «Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А. Белорусская
 народная песня «Перепёлочка»
 Магиденко М. Петушок
 Мухамедов А. Елочка
 Красев М. Топ-топ
 Метлов Н. Две тетери
 Детская песенка Котик
 Захарьина Т. Колыбельная
 Филиппенко А. Цыплятки
 Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
 Моцарт В. Аллегretto
 Метлов Н. Баюшки-баюшки, Гуси, Часы
 Иванников В. Паучок
 Ребиков В. Воробушек
 Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.)
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами.
 Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом. Применение динамики
 звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Изучение и
 применение II и III позиций. Мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в две октавы.
 Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа. Ознакомление с
 настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 5-6 гамм в две октавы и арпеджио, 8-10 этюдов, 7-8
 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет по самостоятельной работе (сентябрь) – пьеса;
 технический зачет (октябрь) - гаммы, этюд;
 академический концерт (декабрь) – две пьесы;
 технический зачет (февраль) – два этюда;
 академический концерт (апрель) – крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Упражнения:

- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 1, Родионов К.
«Начальные уроки игры на скрипке» М., 1990 – №№ 44, 47, 54, 55, 64
Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М.
«Музыка», 1988. №№ 18, 19, 25, 27, 30
Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №2
Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 3, 9, 11.
Двойные ноты №№ 1, 2
Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов
К. М. «Музыка», 1988
Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина»,
«Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»
Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)
Английская народная песня «Спи, малыш»
Бетховен Л. Сурок
Брамс И. Петрушка
Моцарт В. Вальс
Гретри А. Песенка
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)
Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)
Моцарт В. Майская песня
Кабалевский Д. Вроде марша
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Бакланова Н. Марш
Гедике А. Заинька
Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Дунаевский И. Колыбельная
Качурбина Л. Мишка с куклой

Третий класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их чередование. Знакомство со штрихами сотийе и стаккато. Усвоение II и III позиций и их смена. Знакомство с более высокими позициями и аккордами в I позиции. Исполнение гамм с применением переходов в позиции. Знание хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Освоение приёмов вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Ознакомление с произведениями разных стилей и жанров. Участие в ансамблях.

В течение учебного года следует пройти: 3-4 гаммы и арпеджио в I, II и III позициях, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной

формы.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет по самостоятельной работе (сентябрь) – пьеса;

технический зачет (октябрь) - гаммы, этюд;

академический концерт (декабрь) – две пьесы;

технический зачет (февраль) – два этюда;

академический концерт (апрель) – крупная форма, две пьесы.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Упражнения:

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 33, 37, 41, 42

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 5, 6, 18, 23, 32

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I. М.–Л., 1987 – №1

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№ 3, 4, 7, 21

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Комаровский А. Пастушок, Весёлая пляска

Бриттен Б. Ясенева роща

Багиров З. Романс

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,

Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Римского-Корсакова Н.)

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпиевского С.)

Иштван Л. Веселый лагерь

Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод, Мазурка

Шуман Р. Марш

Бетховен Л. Два народных танца

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. - Гавот

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Вебер К. Хор охотников

Чайковский П. Игра в лошадки

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Ильина Р. На качелях

Гречанинов А. Весельчак

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Четвертый класс

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов детаже, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматических последовательностей. Изучение I-III позиций, ознакомление с V позицией.

Продолжение работы над вибрацией. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет по самостоятельной работе (сентябрь) – пьеса;

технический зачет (октябрь) - гаммы, этюд;

академический концерт (декабрь) – три пьесы;

технический зачет (февраль) – два этюда;

академический концерт (май) – крупная форма, две пьесы.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Упражнения:

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200

«Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 33, 35, 39

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001 – этюд-стаккато №1 «Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Кабалевский Д. Польша

«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992

Шостакович Д. Шарманка

Леви Н. Тарантелла

Хачатурян А. Андантино

Дварионас Б. Вальс

Косенко В. Скерцино

Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959

Айвазян А. Песня, Армянский танец

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989

Польская народная песня «Висла»

Бах И. Марш

Соколовский Н. Сельский танец

Кабалевский Д. Клоуны

Прокофьев С. Марш

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Комаровский А. Тропинка в лесу

Чайковский П. Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка

Раков Н. Прогулка

Дженкинсон Э. Танец

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Брамс И. Колыбельная

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни

«Вышли в поле косари»

Бакланова Н. Сонатина

Яньшинов А. Концертино

Зейтц Ф. Концерт соль мажор

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие 1 ч.

Пятый класс

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение гамм в три октавы с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Применение разных видов вибрации. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм в три октавы, арпеджио, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет по самостоятельной работе (сентябрь) – пьеса;

технический зачет (октябрь) - гаммы, этюд;

академический концерт (декабрь) – две пьесы

Итоговая аттестация:

Экзамен (май). Программа: крупная форма и три пьесы

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Шрадик Г. «Упражнения» 1-я тетрадь М., 1969

Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Шевчик О. «Школа скрипичной техники» 1 ч. М. 1939

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Мазас Ж. Этюды. 1 тет. М. «Музыка», 1971 – № 5, 3, 13

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1, 2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 35, 36, 38, 40, 43, 48

«Альбом скрипача» Вып. III. М. 1987 - Этюд № 51

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М. «Музыка», 1980 – №3

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Раков Н. Прогулка

Караев К. Задумчивость

Мари Г. Ария в старинном стиле

Брамс И. Колыбельная

Обер Л. Престо

Бонончини Дж. Рондо

Бах И. Гавот

Монюшко С. Багатель

Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Перголези Дж. Сицилиана, Ария

Чайковский П. Вальс

Бом К. Непрерывное движение

Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990

Глинка М. Чувство, Простодушие
 «Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
 Мясковский Н. Мазурка
 «Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
 Спендиаров А. Колыбельная
 Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
 Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974
 Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. ред. Ямпольского Т. М.
 «Музыка», 1981
 Свиридов Г. Грустная песня
 Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985. Менуэт
 Корелли А. Соната ми минор
 Корелли А. Сарабанда и жига
 Вивальди А. Концерт ля минор (I часть)
 Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Скрипка», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара скрипача, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента - скрипка;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты по самостоятельной работе, технические зачеты и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Скрипка». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной корректировке постановки игрового аппарата и освобождении мышечного напряжения, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны варианты зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе. Развитию техники левой руки (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над инструктивным материалом: упражнениями, гаммами и этюдами.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала и должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу необходимо взять общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающую

сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Педагог не должен ограничиваться узкопрофессиональными задачами, должен проявлять интерес ко всем сторонам учебной и внеклассной деятельности ученика. Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)

Педагогу по специальности следует наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать контакт с родителями и преподавателями музыкально-теоретических и других дисциплин.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах, конкурсах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды, упражнения);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий, развивать самоконтроль. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
 Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. Л., 1988.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
 Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
 Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
 Избранные упражнения. М., 1988.
 Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
 Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. М. Л., 1987
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
 Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
 Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
 Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
 Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
 Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
 Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961.
 Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
 Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. Л., 1986.
 Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. М., 1938.
 Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
 Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988.
 Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
 Янышиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.
 Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. М., 1987.
 Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ. М., 1974.
 Глиэр Р. Восемь легких пьес. М. Л., 1978.
 Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962.
 Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.
 Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
 Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). М., 1984.
 Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
 Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
 Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. М., 1982.
 Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый.
 Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. М., 1987.
Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1985, 1986, 1988
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985.
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.
Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.

Список рекомендуемой методической литературы

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).

Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М., 1997.

Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990.

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.

Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. М., 1980.

Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.

Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М.: Музыка, 1991. С. 5-34.

Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.

Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей, СПб. 2001

Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М.: Музыка, 1964.

Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985.

Мазель В. Формирование оптимальной осанки. СПб.: Композитор, 2005.

Мострас К. Интонация на скрипке. М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. Л.: Музгиз, 1951.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.

Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.

Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.