

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Игра на саксофоне требует от обучающихся помимо музыкальных способностей определённой физической подготовки. В процессе исполнительства активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются отдельные мышцы тела.

Важно, чтобы руки, пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям; правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются необходимыми условиями успеха.

Постоянное внимание следует уделять также точному интонированию – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух и чувства самоконтроля обучающегося.

Обучающегося следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение с обучающимся произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Это совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Саксофон»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Цели:

Основной целью учебного предмета является содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах; выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

Задачами учебного предмета «Специальность. Саксофон» являются:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино и комплектом саксофонов. В классе необходимо иметь пюпитр.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение первого года обучающийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук. Постановка губного аппарата. Постановка исполнительского дыхания. Формирование воздушной струи, работа над ровностью выдоха. Ознакомление с понятием «атака звука». Работа над штрихами: деташе и легато. Овладение звуками от ми первой октавы до соль второй октавы. Понятие твёрдой и мягкой атаки звука. Практическое овладение навыков исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе в полторы или две октавы, а также исполнение арпеджио в этих тональностях;

5-10 этюдов и упражнений;

6-12 разнохарактерных пьес.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список первого года обучения

Этюды и упражнения

А. Ривчун - Школа игры на саксофоне; Москва «Музыка» 1967г.

М. Шапошникова – Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения; Москва «Музыка» 2005г.

Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих; Киев «Музична Украина» 1984г.

Пьесы

Р.Н.П. «Соловьём залётным»

И. Потолковский «Охотник»

П. Чайковский «Птичка над моим окошком»

П. Чайковский «Зелёное ты моё виноградье»

Л. Бекман «Ёлочка»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

М. Шапошникова «Труба зовёт»

И. Берлин «Марширующие поросята»

В. Сумраков «Весёлая кукушка»

В. Сумраков «Песенка охотников»

В. Сумраков «Грустная песенка»

Ф. Шуберт «Вальс»

И.С.Бах «Песня»

З. Компанеец «Вальс»

Американская н.п. «Простецкий парень Билл»

Д.Шостакович «Вроде марша»

М. Шапошникова «Гармошка»

Р.Н.П. «Ой, утушка моя луговая»

Р. Шуман «Мелодия»

«Песни детей Греции» «Мастера»

С. Матей «Сарабанда»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. Ф. Шуберт «Вальс»

Д.Шостакович «Вроде марша»

2. Р. Шуман «Мелодия»
Компанеев «Вальс»

Второй класс

Совершенствование качества исполнительского аппарата обучающегося, развитие и укрепления амбушюра, дыхания, подвижности языка и пальцев. А также совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «До» первой октавы, вверх до «Си» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие умения чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов и в духовом оркестре.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе, а также исполнение арпеджио в этих тональностях;

4-10 этюдов и упражнений;

4-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Этюды и упражнения

А. Ривчун - Школа игры на саксофоне; Москва «Музыка» 1967г.

М. Шапошникова – Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения; Москва «Музыка» 2005г.

Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих; Киев «Музична Украина» 1984г.

Пьесы

Л. Бетховен «Экосез»

И. С. Бах «Утро»

В. Моцарт «Колыбельная»

А. Хачатурян «Андантино»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Д. Шостакович «Хороший день»

П. Чайковский «На берегу»

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

Дж. Каччини «Аве Мария»

В. Мурзин «День Кончился»

В. Щёлоков «Сказка»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Укр.н.п. «Ой, задумал комарик»

Л. Бетховен «Сурок»

Дж. Ленон- Маккартни «I Follow The Sun»

М. Глинка «Жаворонок»
Американская н.п. «Чарли и медведь»
Ф. Рыбацкий «Маленький паяц»
В. Цибин «Листок из альбома»
В. Купревич «Пингвины»
Л. Бетховен «Трио»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. В. Моцарт «Колыбельная»
Американская народная песня «Чарли и медведь»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»
Украинская народная песня «Ой, задумал комарик»

Третий класс

Совершенствование качества исполнительского аппарата обучающийся, развитие и укрепление амбушюра, дыхания, подвижности языка и пальцев. А также совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «Ре» третьей октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие умения чтения с листа и игре в ансамбле духовых инструментов и в духовом оркестре.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе, а также исполнение арпеджио в этих тональностях;

4-10 этюдов и упражнений;

4-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Этюды и упражнения

А. Ривчун Школа игры на саксофоне; Москва «Музыка» 1967г.
М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения; Москва «Музыка» 2005г.
И. Пушечников Начальная школа игры на гобое, часть 1; Москва «Музгиз» 1952г.

Пьесы

Л. Бетховен «Экосез»
Г. Гендель «Адажио»
Ж. Конт «Тирольская серенада»
В. Моцарт «Деревенский танец»
В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Р. Шуман «Охотничья песенка»
С. Ромберг «*Lover, Come Back To Me!*»
Дж. Керн «Ты для меня всё»
В. Тарнопольский «Шутливый диалог»
Ж. Бизе «Менуэт»
П. Чайковский «Полька» из «Детск. альбома»
П. Чайковский «Грустная песенка»
П. Чайковский «Сладкая грёза»
К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
С. Прокофьев «Песня без слов»
Н. Дело-Джойо «Безделушка»
М. Глинка «Северная звезда»
С. Майкапар «Вальс»
Г. Манчини «Розовая пантера»
И. Брамс «Петрушка»
Т. Гройя «Фламинго»
Ж. Массне «Элегия»
Р. Лехтинен «Летка-Енка»
И. Брамс «Петрушка»
Ф. Сабо «Маленькая сюита»
Ф. Шуберт «Колыбельная»
В. Дук «*April in Paris*»
Д. Россини «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»
В. Цыбин «Улыбка весны»
Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. С. Майкапар «Вальс»
К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
2. П. Чайковский «Грустная песенка»
Ж. Конт «Тирольская серенада»

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата обучающихся: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Работа над улучшением качества звука. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение партий саксофонов по программе оркестрового класса.

В течение года необходимо проработать с обучающимся гаммы до 3 знаков, включая арпеджио с обращениями, Д7 и ум7 в минорных тональностях;

8-10 этюдов на различные виды техники;

4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения
технический зачет (февраль) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Этюды и упражнения

А. Ривчун Школа игры на саксофоне; Москва «Музыка» 1967г.

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения; Москва «Музыка» 2005г.

И. Пушечников Начальная школа игры на гобое, часть 1; Москва «Музгиз» 1952г.

Пьесы

Л. Бетховен «Сонатина»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Х. Манчини «Days of Wine Roses»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

М. Париш, Г. Миллер «Лунная серенада»

Г. Уоррен «Я знаю почему»

Г. Окунев «Жонглёр»

Р.- Корсаков «Песня индийского гостя»

А. Джойс «Осенний сон»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Х. Хапфельд «As Time Goes By»

Е. Гарнер «Misty»

Э. Донато «Танго»

Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

Д. Шостакович «Романс»

В. Юманс «Tea For Two»

М. Франкс «Antonio's Song»

К. Портер «You're The Top»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1. М. Париш, Г. Миллер «Лунная серенада»

Э. Донато «Танго»

2. Д. Шостакович «Романс»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Пятый класс

В пятом классе большое внимание уделяется подготовке выпускной программы. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающихся; работа над улучшением качества звучания инструмента.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, а также правильным интонированием верхнего регистра. Совершенствование игры со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато. Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса.

В течение года необходимо проработать с обучающимся все гаммы до 5 знаков, арпеджио с обращениями, Д7 с обращениями и ум7 в минорных тональностях, хроматическую гамму; 4-10 этюдов на различные виды техники.

4-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

первое прослушивание к выпускному экзамену (февраль) — два разнохарактерных произведения;

второе прослушивание к выпускному экзамену (апрель) – произведение крупной формы;

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения;

Итоговая аттестация:

Экзамен (май) – два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы;

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Этюды и упражнения

А. Ривчун Школа игры на саксофоне; Москва «Музыка» 1967г.

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения; Москва «Музыка» 2005г.

Пьесы

П. Чайковский «Баркарола»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

П. Чайковский «Песня без слов»

З. Абрэу «Тико-тико»

И. С. Бах «Ария»

А. Виллолдо «Танго»

Американский шлягер

Е. Казановский «Будь со мной»

В. Юманс «Tea For Two»

М. Петренко «Вальс»

И. С. Бах «Ария»

Ф. Верачини «Ларго»

Б. Хаггарт «What's New»

К. Вильямс, Т. Монк «`Round Midnight»

М. Петренко «Вальс»

А. Виллолдо «Танго»

Произведения крупной формы

Г. Ф. Гендель Соната Фа мажор

И. Плейель «Сонатина ре минор»

Моцарт В.А. Рондо

А. Штейбель «Сонатина»

Примерная программа выпускного экзамена

1. А. Штейбель «Сонатина»

М. Петренко «Вальс»

В. Щелоков Юмореска

2. Моцарт В.А. Рондо
Е. Казановский «Будь со мной»
И. С. Бах «Ария»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей саксофона ;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются технические зачеты и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Саксофон». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценки на промежуточной аттестации;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность. Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985
6. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963
7. Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. Изд.военно-дирижерского факультета при МГК, 1972
8. Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
9. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
11. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
12. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
13. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
14. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963
15. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
16. Арбан Ж. Школа игры на трубе; Москва «Музыка» 1983г.
17. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое, часть 1; Москва «Музгиз» 1952г.
18. Яцевич А. «Золотые мелодии» для саксофона-альта и фо-но; Санкт-Петербург «Союз художников» 2005г.
19. Сёмин И. «Хрестоматия для саксофона-альта» 2009г.
20. Яцевич А. «Золотые мелодии, выпуск 2» для саксофона-альта и фо-но; Санкт-Петербург «Союз художников» 2008г.
21. Катанский В. «Саксофон в джазе» выпуск 1; Москва «Издательский дом В. Катанского» 2000г.
22. Катанский В. «Саксофон в джазе» выпуск 2; Москва «Издательский дом В. Катанского» 2000г.

23. Сафронов Ф. «Лёгкие пьесы для саксофона-альта»; Санкт-Петербург «Композитор» 2002г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975