

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность. Ударные инструменты» предназначен для обучения обучающихся на ударных инструментах ксилофон и малый барабан, а также для ознакомления с инструментами: большой барабан, тарелки, треугольник и ударная установка.

Игра на ударных инструментах требует от обучающихся помимо музыкальных способностей определённой физической подготовки. В процессе исполнения активно работают кисти, руки, напрягаются отдельные мышцы тела.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и академическую направленность учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты».

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение с обучающимся произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Это совершенствует ритмическую организацию, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Ударные инструменты»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты»

Цели:

Основной целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

Задачами учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» являются:

- приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре,
- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом, овладение навыками концертного выступления;
- подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах;
- максимально возможное развитие музыкальных способностей и технических навыков исполнительства;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному музыкальному развитию.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная

уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино и комплектом ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, ксилофон, тарелки, треугольник, ударная установка. В классе необходимо иметь пюпитр.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам **Первый класс**

В течение учебного года обучающийся получает знания и навыки работы **на малом барабане:**

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- ежедневные упражнения на глухом барабане (подушка, мягкий стул);
- соотношения длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- чтение с листа простых пьес и этюдов;

на ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- упражнения на метричность и звук по 1-2 удара на каждую ступень гаммы;

- знать нахождения нот в пределах первой и второй октав;
- чтение с листа простых пьес и этюдов;
- простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

- на малом барабане:

8-10 ритмических этюдов или упражнений;

4-6 пьес, включая исполняемые в ансамбле или оркестре;

- на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в одну октаву);

4-6 пьес, включая исполняемые в ансамбле или оркестре.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список первого года обучения

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

В течение учебного года обучающийся получает знания и навыки работы

на малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- ежедневные упражнения на глухом барабане (подушка, мягкий стул)
- соотношения длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);

- чтение с листа простых пьес и этюдов;

на ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- упражнения на метричность и звук по 1,2,3,4, удара на каждую ступень гаммы;
- знать нахождение нот в пределах 1 и 2 октав;
- чтение с листа простых пьес и этюдов;
- простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития.

Инструмент ознакомления:

треугольник

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- изучение нотной записи ударных инструментов на нотоносце;

большой барабан

- устройство, правила обращения;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- изучение нотной записи ударных инструментов на нотоносце;
- игра одиночных и двойных ударов, дроби;
- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- игра упражнений, оркестровых партий;

тарелки

- устройство, правила обращения;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- изучение нотной записи ударных инструментов на нотоносце;
- игра одиночных и двойных ударов, дроби;
- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- игра упражнений, оркестровых партий.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

- на малом барабане:

8-10 ритмических этюдов или упражнений;

4-6 пьес, включая исполняемые в ансамбле или оркестре;

- на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в одну октаву);

4-6 пьес, включая исполняемые в ансамбле или оркестре.

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Людвиг Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)
Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители: Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

В течение учебного года обучающийся получает знания и навыки работы

на малом барабане:

- ежедневные упражнения на глухом барабане (подушка, мягкий стул);
- соотношения длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением;
- ознакомление с ритмическими длительностями в размерах 3/8, 12/8;
- короткий форшлаг;
- продолжение игры этюдов и упражнений с нотой с точкой;
- чтение с листа простых пьес и этюдов;

на ксилофоне:

- упражнения на метричность и звук по 1,2,3,4, удара на каждую ступень гаммы;
- знать нахождение нот в пределах первой и второй октав;
- чтение с листа простых пьес и этюдов;
- простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

на инструменте ознакомления:

большой барабан

- устройство, правила обращения;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- изучение нотной записи ударных инструментов на нотоносце;
- игра одиночных и двойных ударов, дроби;

- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- игра упражнений, оркестровых партий;

тарелки

- устройство, правила обращения;
- постановка рук, позиция корпуса и ног во время игры;
- изучение нотной записи ударных инструментов на нотоносце;
- игра одиночных и двойных ударов, дробы;
- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- игра упражнений, оркестровых партий;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

- на малом барабане:

- 8-10 ритмических этюдов или упражнений;
- 2-4 пьесы, включая исполняемые в ансамбле или оркестре:

- на ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в одну или две октавы);
- 2-4 ритмических этюдов или упражнений;
- 2-4 пьесы, включая исполняемые в ансамбле или оркестре.

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
- 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
- 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
 - 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
 - 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).
- академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

В течение учебного года обучающийся получает знания и навыки работы
на малом барабане:

- ежедневные упражнения на глухом барабане (подушка, мягкий стул);
- соотношения длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением;
- ознакомление с ритмическими длительностями в размерах 3/8, 12/8;
- короткий форшлаг;
- продолжение игры этюдов и упражнений с нотой с точкой;
- чтение с листа простых пьес и этюдов;

на ксилофоне:

- упражнения на метричность и звук по 1,2,3,4, удара на каждую ступень гаммы;
- знать нахождение нот в пределах 1 и 2 октав;
- чтение с листа простых пьес и этюдов;
- простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

на инструменте ознакомления:

большой барабан

- устройство, правила обращения;
- постановку рук, позиции корпуса и ног во время игры;
- ориентироваться в нотной записи ударных инструментов на нотоносце;
- игра одиночных и двойных ударов, дроби;
- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- играть упражнения, оркестровые партии;

тарелки

- устройство, правила обращения;
- постановку рук, позиции корпуса и ног во время игры;
- ориентироваться в нотной записи ударных инструментов на нотоносце;

- игра одиночных и двойных ударов, дроби;
- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- играть упражнения, оркестровые партии;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

- на малом барабане:

- 8-10 ритмических этюдов или упражнений;
- 2-4 пьесы, включая исполняемые в ансамбле или оркестре;

- на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков при ключе четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в одну или две октавы);

- 2-4 ритмических этюдов или упражнений;
- 2-4 пьесы, включая исполняемые в ансамбле или оркестре;

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
- 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
- 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения

технический зачет (февраль) – три варианта:

- 1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);
- 2) этюд, билет по выбору (Приложение I);
- 3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Польша

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академических концертах

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

В пятом классе обучающийся готовится к сдаче выпускного экзамена, поэтому большое внимание уделяется подготовке выпускной программы. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания во всех нюансах. Совершенство исполнения всех штрихов. Выработка навыков точного удара, исполнения мелизмов. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, выразительности исполняемых произведений.

В течение учебного года обучающийся получает знания и навыки работы

на малом барабане:

- знание и игра маршей;
- игра дроби с динамическими оттенками;
- упражнения с различными исполнительскими приёмами;

на ксилофоне:

- упражнения на метричность и звук по 1,2,3,4,5,6,7,8 ударов на каждую ступень гаммы;
- работа над тремоло;
- исполнение тремоло и различных упражнений;

на инструменте ознакомления:

ударная установка

- чтение нот с листа упражнений и этюдов;
- упражнения на координацию;
- ритмическая длительность 7/4;
- изучение новых маршей и ритмов;
- знание ритмических форм «Swing», «Shuffle», «Bossa Nova»;
- практическая игра в ансамбле, оркестре;
- игра ритмических этюдов или упражнений;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

- на малом барабане:

8-12 ритмических этюдов или упражнений;

2-4 пьесы, включая исполняемые в ансамбле или оркестре;

- на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков при ключе восьмыми длительностями в умеренном темпе (в две октавы), а также хроматическую гамму;

2-4 ритмических этюда или упражнения;

2-4 пьесы, включая исполняемые в ансамбле или оркестре;

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (октябрь) – три варианта:

1) гамма и арпеджио, билет по выбору (Приложение I);

2) этюд, билет по выбору (Приложение I);

3) оркестровая партия из текущего репертуара оркестра, билет по выбору (Приложение I).

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

первое прослушивание к выпускному экзамену (февраль) — два разнохарактерных произведения;

второе прослушивание к выпускному экзамену (апрель) – произведение крупной формы;

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения;

Итоговая аттестация:

Экзамен (май) – два разнохарактерных произведения и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В..

С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М.,

1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

З. Абрэу «Тико-тико»

Малый барабан

С. Прокофьев «Танец рыцарей»

2 вариант

Ксилофон

А. Филипенко «Утро»

Малый барабан

А. Виллодо «Танго»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются технические зачеты и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Ударные инструменты». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы «Специальность. Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- Венявский Г. Каприз ля минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
- Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
Чаплин Д.«Джаз-уроки», сост. В. Ловецкий, С.- Петербург «Композитор» 1999г.
Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
«Юный барабанщик», сост. Лев Коро, Москва «Советский композитор» 1990г.

Список рекомендуемой методической литературы

Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010
Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002
Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением»
(для педагогов ДМШ)-М, 1953
Инструменты духового оркестра / сост. Б. Кожевников-М, 1984
Исполнительство на духовых инструментах/сост. И. Пушечников-М 1979
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л, 1973
Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев. 2005
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л. Раабен, О. Шутьяков-Л, 1984
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 1-М, 1964
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2-М, 1966
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 3-М, 1971
Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 4-М, 1976
Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р. Степанова-М, 1977
Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования» - Л, 1969
Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М, 1981
«Педагогические принципы Л. М. Цейтлина»: авторы Б. Беленький и Э. Эльбойм-М, 1990
Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990