

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН**

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность. Саксофон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Срок освоения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

- Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

- **3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Саксофон»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Саксофон».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности школы и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

2 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

3 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

3 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля в одну октаву. Гаммы исполняются штрихом деташе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001г.

Этюды для гобоя. С.- П., 1996г.

Станкевич И. Легкие этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофон. Музыка 1980г.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 года обучения. Ч.1 Составитель и редактор М. Шапошникова

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 года обучения. Автор-составитель В.Шпак.

Русские народные песни:

«Во саду ли , в городе»

«Во поле береза стояла»

«На зеленом лугу»

«Ай, на горе дуб, дуб»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегretto

Шуберт Ф. вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Гедике А. Маленькая пьеса

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Дровосек»

2 вариант

Люлли Ж. «Песенка»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»

3 вариант

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

Бах И.С. «Старый дом».

Моцарт В.- "Деревенские танцы"

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2004г

Ривчун А. 40 этюдов. М., 2002г.

Шапошникова М. Этюды и упражнения 1-3 класс

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М. Шапошникова. 1985г.

Хрестоматия для саксофона-альта. Автор-составитель В.Шпак.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2006г.

Гендель Г. Ария

Бетховен Л. Немецкий танец

Перголези Дж. Пастораль

Моцарт В. Деревенские танцы

Гедике А. Маленькая пьеса

Мусоргский М. Песня Марфы

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая грёза

Чайковский П. Шарманщик поет

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Мартини Дж. Романс

Крепен А. Маленькая панда

Куперен Ф. Дилижанс

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Эскейч Т. Марш

Чешская народная песенка Аннушка

Чешская народная песенка Пастушок

Дебюсси К. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Шарманщик поет

Чешская народная песенка Аннушка

2 вариант

Перголези Дж. Пастораль

Чешская народная песенка Пастушок

3 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Гендель Г. Ария

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Издательство Музыка, 2001г

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Радзиевская Т.В. Этюды. Санкт-Петербург 1996г.

Шапошникова М. Этюды и упражнения 4-5 класс

Гофман Р. 40 этюдов М.,1941

Пьесы

Иванов В. Школа игры на саксофоне М.,2005г.

Хрестоматия для саксофона-альта Москва. Музыка.2005г.

Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета «Es» Ленинград «Музыка» 1990г.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара С-П., 2010г.

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. Контраданс

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Моцарт В. Майская песня

Конд Ж. Тирольская серенада

Мусоргский М. Слеза

Григ Э. Лирическая пьеса

Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Майская песня

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

3 вариант

Конд Ж. Тирольская серенада

Бетховен Л. Контраданс

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2004г

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Москва 2002г.

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Пушечников И. Этюды для гобоя. Москва 1987г.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989г.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара С-П., 2010г.

Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета «Es» Ленинград «Музыка» 1990г.

Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2005г.

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Корелли А. Жига

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. Мазурка

Раков Н. Шутка

Глинка М. Танец

Лансен С. Саксофониана

Косенко В. Пастораль

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Гендель Г. Ария с вариациями.

Гершвин Дж. Острый ритм

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Лансен С. Саксофониана

Косенко В. Пастораль

2 вариант

Корелли А. Жига

Глиэр Р. Романс

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам)

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. Москва 1985г.

Пушечников И. 36 этюдов. М., 1954г.

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1992г.

Пьесы

Иванов В. «Школа игры на саксофоне» М., 2005г.

Шапошникова М. Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989г.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 1991г.
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С-П., 2010г.
Бетховен Сонатина
Винчи Л. Первая соната 3-5ч.
Равель М. Сонатина
Гендель Г. Ария с вариациями.
Тучек В. Концерт. Киев, 1978г.
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975г.
Моцарт В. Сонатина 1-4ч. Лейпциг 1993г.
Моцарт В. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Куперен Ф. Дилижанс
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Шостакович Д. Романс
Обер Д. Жига, ария, престо
Иттюральд П. Маленький чардаш
Бизе Ж. Хор солдат
Браю А. Карусель
Дворжак А. Юмореска
Гершвен Дж. Любимый мой.
Санделла Д. Фокстрот.
Хачатурян А. Танец с саблями.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Сонатина До мажор 1-2 ч.
Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Винчи Л. Первая соната 3-5ч.
Куперен Ф. Дилижанс

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Москва – музыка. Часть 2. 2001г.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Москва 2002г.
Лакур Г. 50 этюдов для саксофона
Шапошникова М. Этюды и упражнения
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1 Краков 1970г.

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С-П., 2010г.

Иванов В. Школа игры на саксофоне М., 2005 г.
Шапошникова М. Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы
Морис П. Две картинки прованса.
Гендель Г. Сонатина № 4 3-4 части
Альбиниони Т. Адажио
Видофт Р. Мазаньетта
Маккер Р. Жонглер
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации
Вивальди А. Концерт ре минор переложение для саксофона альт
Готлиб М. Концерт для саксофона альт и духового оркестра
Винчи Л. Первая соната 1-2 части
Вилла-Лобос Концерт для саксофона
Марчелло А. Концерт 1 часть
Дебюсси К. Вальс
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рахманинов С. Итальянская полька
Розенблат А. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе "Кармен"
Тил Л. Сольные темы для альт-саксофона
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано
Бюссер Г. Астурия (Фантазия на испанские темы)
Даргомыжский А. Танцы русалок
Чайковский П. Русский танец
Чайковский П. В деревне
Моцарт В. Менуэт
Василенко С. Восточный танец
Петренко М. Вальс
Медыньш Я. Романс
Гершвин Дж. Хлопай в такт

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 3-4 части
Гершвин Дж. Хлопай в такт

2 вариант

Марчелло А. Концерт 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

3 вариант

Винчи Л. Первая соната 1-2 части
Петренко М. Вальс

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2004г

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков 1971г.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр.1, 2 М.,1955г.

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. Лейпциг, 1968г.

Пьесы

Иванов В. Школа игры на саксофоне М.,2005г.

Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963г.

Хрестоматия для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4.5 год обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 1987г.

Сборник классических пьес для саксофона. Составитель А. Ривчун. М.,1963г.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ. Составитель И. Пушечников. М., 1971г.

Произведения зарубежных композиторов. М., Музыка. 1996г.

Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано. М.. 1996г.

Гендель Г. Соната соль минор 1, 2 части

Марчелло А. Концерт 2, 3 части

Бах И.С. Соната № 2

Дворжак А. Романтическая пьеса Op. 75 №1

Рахманинов С. Вокализ Op. 34, № 14

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Моцарт В. Рондо

Боцца Э. Маленькая пьеса/соло/

Демерсман С. Серенада

Мийо Д. Скарамуш. Сюита для саксофона и оркестра

Франсе Ж. Три экзотических танца

Калинкович Г. Концертное танго

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Рондо

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

2 вариант

Марчелло А. Концерт 2, 3 части

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

3 вариант

Гендель Г. Соната соль минор 1, 2 части

Рахманинов С. Вокализ Op. 34, № 14

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном.

Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение

продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия в тональностях до одного знака в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 2001г.

Этюды для гобоя С-П., 1996г.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Легкие этюды И. Станкевич

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Составитель В. Шпак

Русские народные песни:

«Во саду ли в огороде»

«Во поле береза стояла

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«По малину в сад пойдем»

«Ай, на горе дуб, дуб»

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Шуберт Ф. Вальс

Франк С. Прелюдия

Люлли Ж. Песенка

Бах И.С. «Старый дом»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Русская народная песня «Дровосек»

2 вариант

Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»

3 вариант

Бах И.С. «Старый дом»

«По малину в сад пойдем»

Второй класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, исполнительского дыхания и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985г.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Составитель В. Шпак

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.- П., 2006г.

Шуберт Ф. Экоссез

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Чайковский П. На берегу

Чайковский П. Сладкая греза

Чайковский П. Шарманщик поет

Мусоргский М. Песня Марфы

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шостакович Д. Хороший день

Хачатурян А. Андантино

Компанеев З. Вальс

Бетховен Л. Народный танец

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Гендель Г. Адажио

Гендель Г. Ария

Брамс И. Петрушка

Моцарт В. Деревенские танцы

Моцарт В. Маленькая пряжа

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Бах И. Волынка

Перголези Дж. Пастораль

Гайдн Й. Серенада

Бах И.С Менуэт

Бах И.С. Полонез

Гендель Г. Бурре

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Шарманщик поет

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

Перголези Дж. Пастораль

Чешская народная песня «Пастушок»

3 вариант

Бетховен Л. «Народный танец»

Гендель Г. Ария

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 2001г.

Радзиевская Т.В. Этюда Санкт-Петербург 1996г.

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Пьесы

Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета «Es». Ленинград «Москва» 1990г.

Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989г.

Хрестоматия для саксофона-альта. Москва. 2005г.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010г.

Лядов. А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Моцарт В. Майская песня

Шуман Р. Мелодия

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Конд Ж. Тирольская серенада

Бетховен Л. Контраданс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Майская песня

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

3 вариант

Конд Ж. Тирольская серенада

Бетховен Л. Контраданс

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., Музыка 2001г.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Москва 2001г.

Пушечников И. Этюды для гобоя. Москва 1987г.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П.. 2010г.

Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета «Es». Ленинград «Москва» 1990г.

Сен Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Раков Н. Шутка

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Гершвин Дж. Острый ритм

Косенко В. Пастораль

Лансен С. Саксофониана

Корелли А. Жига

Глиэр Р. Романс

Эккльс Г. Соната 1-2 ч.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Косенко В. Пастораль

Лансен С. Саксофониана

2 вариант

Корелли А. Жига

Глиэр Р. Романс

3 вариант

Эккльс Г. Соната 1-2 ч.

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, в том числе трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. Москва 1985г.
Пушечников И. 36 этюдов. М., 1954г.
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991г.

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П.. 2010г.
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006г.
Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Куперен Ф. Дилижанс
Тучек В. Концерт. Киев, 1978г.
Дворжак А. Юмореска
Винчи Л. Первая соната 3-5ч.
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1993г.
Моцарт В. Сонатина 1-4 части Лейпциг 1992г.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Сонатина До мажор 1-2 ч.
Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Винчи Л. Первая соната 3-5ч.
Куперен Ф. Дилижанс
Учащиеся, продолжающие обучение в шестом классе, сдают выпускной экзамен в шестом классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Москва-Музыка. Часть 2. 2001г.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. Москва. 2002г.
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков. 1970г.
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976г.
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011г.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975г.
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977г.

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986г.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005г.

Педагогический репертуар – хрестоматия для саксофона-альта 4-5 класс. Москва. Музыка. 1987г.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975г.

Хрестоматия педагогического ансамбля. С-П., 2010г.

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Винчи Л. Первая соната. Хабаровск. 2008г.

Чайковский П. В деревне

Чайковский П. Русский танец

Петренко М. Вальс

Моцарт В. Сонатина 1-3 ч.

Гендель Г. Сонатина №4 3-4 ч.

Марчелло А. Концерт 1ч.

Рамо Ж. Тамбурин

Даргомыжский А. Танец русалок

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. Маленький пастух

Томис А. Миниатюра

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. Воспоминание

Ривчун А. Концертный этюд

Гершвин Дж. Хлопай в такт

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3-4 ч.

Гершвин Дж. Хлопай в такт

2 вариант

Марчелло А. Концерт 1ч.

Рамо Ж. Тамбурин

3 вариант

Винчи Л. Первая соната 1-2ч.

Петренко М. Вальс

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения

наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа», освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность. Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985
6. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963
7. Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. Изд.военно-дирижерского факультета при МГК, 1972
8. Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
9. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
11. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
12. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
13. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
14. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963
15. Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975