

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия маленьких детей музыкой и игрой на скрипке приносят несомненную пользу их развитию. Раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний. Музыкальное воспитание обогащает духовный мир ребенка, дает возможность подготовить его к успешной учебе в ДМШ по дополнительной общеобразовательной программе и помогает выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Данная программа учитывает психофизические возможности детей пятилетнего возраста и поэтому предлагает более широкий комплексный подход в обучении игре на скрипке, не ограничиваясь только освоением внешней формы игры на инструменте. Она направлена на решение задач развивающего характера: общее музыкальное, творческое, координационно-двигательное развитие; формирование навыков коллективного музицирования и навыков учебной деятельности; освоение игровых навыков коротким и доступным для ребенка путем.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Скрипка»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Скрипка»

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, физические возможности и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке, подготовка их к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе.

Задачи:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- воспитание интереса к занятиям на скрипке;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- освоение навыков элементарного коллективного музицирования;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.

– Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино и комплектом разных по величине скрипок и смычков для детей младшего возраста (размеры: 1/8; 1/4;). В классе имеется пюпитр.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план

Знакомство с историей скрипки.

Знакомство со строем скрипки и названиями струн.

Уход за инструментом.

Знакомство с названиями частей скрипки.

Знакомство со смычком, его строением.

Общая постановка (без инструмента).

Знакомство с названиями частей правой руки.

Упражнения для правой руки.

Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка).

Упражнения для левой руки.

Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента). Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).

Упражнения для выработки игровых движений правой руки (со смычком). Общая постановка (с инструментом).

Упражнения для левой руки.

Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом). Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись. Исполнение знакомых пьес на пустой струне (со смычком).

Простое распределение смычка.

Изучение нот в первой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.

Исполнение пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».

Знакомство со знаками альтерации (диез, бекар, бемоль).

Знакомство с понятиями «тон» и «полутон». Способы исполнения.

Смена струн.

Исполнение пьес на соединении струн (пустые струны).

Длительности звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).

Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес.

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.

Паузы. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая). Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.

Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ми».

Знакомство со штрихами «легато» и «мартле» на примере пьес.

Выбор пьес для исполнения на концерте для родителей.

Подготовка к выступлению.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти в среднем от 10-15 музыкальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – 2-3 любых произведения.

Примерный репертуарный список

Магиденко М. «Петушок»
РНП «На зеленом лугу»
Потоловский Н. «Охотник»
Лысенко «Лисичка»
РНП «Во саду ли, в огороде»
РНП «Зайчик ты, зайчик» (обр. Р. Рустамова)
Гембера Г. «Петушок, петушок»
Кирейко В. «Лепешки»
РНП «У кота-воркота»
«Едет, едет паровоз» (обр. С. Шальмана)
Чайковский Б. «Тише, мыши»
Захарьина Т. «Осенний дождичек»
УНП «Барашеньки»
УНП «Красная коровка»
«Петушок» (обр. В Якубовской)
«Как у нашего кота» (обр. В. Якубовской)
Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»
РНП «Андрей - воробей»
Якубовская В. «Козочка»

Сигал Л. «Песенка моя»
Якубовская В. «Пастушок»
Якубовская В. «Четыре струны»
Кепетис Я. «Вальс куклы»
Якубовская В. «Зарядка»
Якубовская В. «Колыбельная»
Якубовская В. «Сорока»
Тиличеева В. «Часы»
РНП «Скок, скок, поскок»
РНП «Две тетери»
Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Красев М. «Топ-топ»
Родионов К. «Этюд»
Филиппенко А. «Цыплятки»
«Перепелочка » (обр. С. Потоловского)
«Как пошли наши подружки» (обр. М. Гарлицкого)
Метлов Н. – Паук и мухи, Колыбельная
Невельштейн С. – Машенька-Маша
Комаровский А. – Песенка
Моцарт В.– Аллегретто
Белорусская народная песня – Перепелочка
Темичева Н. – Часы, Детская пьеса, Пешеход

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академическом концерте

1 вариант

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
М. Магиденко «Петушок»

2 вариант

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
А.Филиппенко «Цыплятки»

3 вариант

«Как у нашего кота» (обр. В.Якубовской)
Тиличеева В. «Часы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание строения инструмента;
- умение читать и понимать простой нотный текст;
- умение исполнять простые пьесы на скрипке;
- умение концентрировать внимание;
- умение запоминать нотный текст наизусть;
- умение публично выступать;
- владение элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке;
- владение элементарными навыками распределения смычка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

1. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Современная скрипичная методика направлена на комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы. Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У

них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них непривычны. С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя при этом является развитие ученика, раскрытие его способностей и возможностей.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить рабочую программу развития ученика и выбрать темп и последовательность изучения данной программы. Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения отдельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах. Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям. Темп работы следует выбирать индивидуально для каждого ученика, не преследуя цели догнать более способного одноклассника или продвинуться быстрее по программе. Однако с более способным учеником эффективна практика работы «на высоком уровне трудности». В любом случае следует помнить главную цель обучения – сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

Начальная скрипичная педагогика – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком

музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок. Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле. Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление. Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др. Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях. Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке. Задача преподавателя во время начального периода упрощенной работы по открытым струнам – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Особенно этого требует репертуар для самых младших учеников.

Многие учебные пособия для скрипки составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика. Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетрахордов на всех струнах от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в

разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях. Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения знаний**, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится раздельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков. В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения. **Метод диагностики и корректировки ошибок** в процессе обучения помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: текст произведения, образ произведения, технику исполнения и индивидуальность ученика. Поиск ошибок и их причин в каждом звене модели и отбор методов их исправления помогает быстрее прийти к желаемому и возможному для ребенка результату.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение проблемной методики обучения. Цель проблемного метода – развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать

ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала.

Расширение кругозора детей, наблюдательность и внимание формируются постепенно при помощи:

- вопросов учителя,
- сравнений с правильным образцом («эталон»),
- решения ребенком посильных задач в «поисковых» ситуациях.

Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках. Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками», «сравни звук ученика и учителя» и т.п. Последовательность хода обучения «делай-думай-говори» позволяет ученику под руководством учителя самому «открывать» правила.

Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности и позволяют с более способными детьми заниматься «на высоком уровне трудности».

В начальный период обучения целесообразно сочетать индивидуальные занятия с малыми групповыми уроками (по 2-3 ученика). На первых общих уроках можно выполнять простые задания: слушать музыку, рассказывать о скрипке, выполнять ритмические задания под музыку, «гимнастику скрипача», петь песенки, работать с дидактическим материалом (карточками). На таких уроках дети чувствуют себя более естественно, быстрее осваиваются в новой обстановке и могут сравнивать успехи друг друга. Элемент соревнования стимулирует активность в занятиях и ускоряет запоминание правильных навыков. На индивидуальных занятиях следует осваивать более сложные элементы игры на инструменте, отрабатывать новый музыкальный и технический материал, развивать отстающие компоненты способностей ребенка, корректировать ошибки. Освоенный общий для всех материал можно закрепить на малом групповом уроке.

К групповым занятиям по инструменту также можно отнести классные часы (проводятся в конце каждой четверти), направленные, в том числе, на общее музыкальное развитие детей. Это и беседы о музыке, о скрипке, и выступления преподавателя и учеников класса.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок, исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их

особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на скрипке, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Бакланова Н. «Первые уроки» М., 1977 г.
Захарьина Т. «Скрипичный букварь», М. 1962 г.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука. 1 тетрадь»: М., 2002.
Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей (партия скрипки), М.: Музыка, 2006.
Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
Соколова Н. «Малышам скрипачам», Пермь, 1996 г.
Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
Хрестоматия 1-2 классы. Пьесы и произведения крупной формы./сост. М., 1982.
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
Фортунатов К. «Юный скрипач», вып. 1, М. 1974 г.
Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
Якубовская В. «Вверх по ступенькам», С-П., 2003 г.

Список рекомендуемой методической литературы:

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
- Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
- Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
- Программа для подготовительного отделения. Музыкальный инструмент. Скрипка. / сост. Коваленко И.П./- 2011.
- Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» М. 1986 г.
- Полянский Ю., Меломед Н., Мурзина Е. «Скрипка виолончель» 1 класс Киев, 1988 г.
- Пудовочкин Э. «Урок скрипичного ансамбля» Белгород 1988 г.
- Струве Б. «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов» М. 1952 г