

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Раннее приобщение к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка, а также помогает на ранних этапах выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Дошкольный возраст – это самое благоприятное время для начала занятий музыкой. В этот период ребёнок может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений.

Восприятие, внимание, воображение детей младшего возраста носит активный характер. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте.

Данная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка и направлена на формирование предпосылок для приобретения комплекса знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета Специальность. Фортепиано

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Фортепиано»

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью;
- подготовка дошкольников к освоению предпрофессиональной и общеобразовательной дополнительных программ.

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия с детьми младшего возраста должны проходить с частой сменой форм работы на уроке. Это обусловлено быстрой утомляемостью ребенка. И особенно важно в работе с дошкольниками придерживаться двух принципов: принципа повторности и принципа «от простого к сложному».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оборудованы двумя инструментами (пианино или рояль), стульями, подставками для ног.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных фортепианных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план

Раздел 1.

1.1. Знакомство с фортепиано. Звуковысотные и темброво-динамические возможности фортепианного звука. Инструмент и исполнитель. Ориентир в высотном расположении клавиатуры, запоминание названий клавиш - звуков.

1.2. Слушание доступного и разнообразного музыкального материала в исполнении педагога. Определение характера, знакомство с мелодией, ладом, основными жанрами.

1.3. Пение простых попевок, знакомых мелодий, популярных детских и народных песен и подбор их по слуху от любого звука.

1.4. Организация игрового аппарата: правильная посадка за инструментом; ощущение целостности всех звеньев игрового аппарата: кончика пальца, мышц ладони, гибкости запястья, свободы всей руки и корпуса. Первоначальные упражнения на звукоизвлечение. Понятие аппликатурных принципов на основе интервалов. Выработка естественного звукоизвлечения и организация слухового контроля. Игра *non legato*, *portamento*.

Раздел 2.

2.1. Освоение нотной грамоты: нотная запись, высота звука, длительности, размеры, паузы, знаки альтерации. Запись нотами знакомых мелодий и, наоборот, узнавание мелодий по записи нотами. Чтение ритмических комбинаций.

2.2. Чтение нот с листа. Налаживание связи между зрительным и слуховым восприятием. Распределение внимания между руками. Свободный ориентир в нотной записи. Выработка умения «смотреть вперед». Беглое чтение ритмической записи с помощью ритмослогов. Выработка привычки регулярного чтения с листа.

2.3. Игра в ансамбле с педагогом. Понятия «мелодия, аккомпанемент. Воспитание слухового внимания, умения следить за синхронностью звучания. Общее дыхание, цезуры, пульс, пианистические движения.

Раздел 3.

3.1. Освоение штрихов. Знакомство со штрихами и освоение их роли, как основных средств выразительности. Штрихи и характер произведения. Освоение *non legato*, *legato*, *staccato* руками попеременно, затем – двумя руками вместе. Подготовительные упражнения к игре *legato*. Пение голосом и пение фортепианным звуком. Развитие слухового внимания. Воспитание культуры звукоизвлечения.

3.2. Выполнение творческих заданий. Формирование умений подбора аккомпанемента к знакомым песенкам, транспонирование простейших мелодий, первоначальные опыты сочинения, подбор к картинкам или словесным портретам соответствующих музыкальных произведений, исполняемых педагогом и т.д.

3.3. Практические навыки игры по нотам и наизусть. Формирование навыков грамотного разбора текста. Воспитание внимательности, сосредоточенности, правильной домашней подготовки к урокам; освоение способов работы над трудностями. Поэтапная работа над произведением. Умение находить и петь мелодию, понимать ее развитие, кульминацию, вычленять детали; осмысленно запоминать нотный текст. Исполнение произведения в нужном темпе.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти в среднем от 25 и выше музыкальных произведений.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (май) – 2-3 любых произведения, одно из которых может быть ансамбль.

Примерный репертуарный список

«Азбука игры на фортепиано», составитель С.А. Барсукова. 2005г.:

«Село солнышко», «Дождик», «Сорока», «Солнышко», «Снежный дом», «Одуванчик» и др.

«Маленькому пианисту» ред. Б. Милича. 2002г.:

«Ой, звоны, звоны», «Зайчик ты, зайчик», «Петушок» (ансамбль), «Как пошли наши подружки», «Наконец настала стужа», «У ворот, у ворот», «Дождик».

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень»

«Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит зайка по саду»

«Ой, ду-ду»,

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Ж. Колодуб «Вальс

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Русская народная песня «На зелёном лугу»

В. Витлин «Дед Мороз»

«Ребенок за роялем» Н. Соколова (сборник ансамблей для ф – но) 1983 г.:

«Баю – бай», «Баба Яга», «Колокольчик», «Осень», «Снеговик», «В облачные пёрышки», «Серая коза», «Снежная игрушка», «Земляника и лягушки».

«В музыку с радостью», сост. О. Геталова 2002г.:

Чешская народная песня «Белка» (ансамбль)

«Маленькая Юлька»

Л. Хереско «Ледяная гора»

Упражнение «Пчёлки»

Польская народная песня «Два кота»

Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку»

Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль)

А. М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинский «Лошадки»

А. Березняк «Белка»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

В. Благ «Чудак» (ансамбль)

Украинские народные песни: «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина»

В. Красев «Цветики»

О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке»

А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю»

Русские народные песни: «Как за синею рекой», «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль)

Б. Берлин «Пони Звёздочка»

Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»

И. Визная «Радуга

О. Геталова» Шаги»

Г. Эрнесакс «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»

Д. Томпсон «Едет паровоз»

К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов»

А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк»

Г. Портнов «Полька» (ансамбль)

Д. Уотт «Ухти – тухти» (ансамбль), «Три поросёнка» (ансамбль)

Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль)

Белорусская полька «Янка»

Моцарт «Колокольчики звенят»

Латышская народная песня «Барабанщик»

О. Бер «Тёмный лес»

«Играем с удовольствием» О. Сотникова (сборник фортепианных ансамблей):

Г. Вольфарт «Я играю на рояле»

Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонatina», I часть.

«Первые шаги» Сборник для начинающих, составитель С.И. Голованова, 2001г. Часть 1:

«Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Заинька»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

И. Соколова «Котик и козлик»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание»

М. Красев «Журавель и лягушка»

К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька»

Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б.Милича,
Н.Любарский «Курочка»

М. Красев «Конь»

И. Филипп «Колыбельная»

М.Иорданский «Петя, малый пастушок»

Ю. Вейсберг «Выйди, Маша» из оперы «Гуси-лебеди»

Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт»

А.Степанов «Лакомка»

Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс

М. Крутицкий «Зима»

П. Берлин «Марширующие поросята»

Сборник «Первые шаги», составитель С.И. Голованова, 2002г., Часть II (ансамбли)

В. Моцарт «Тема с вариацией»

В. Калинин «Киска»

А. Филиппенко «На мосточке»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне»

Л. Бетховен «Сурок».

Сборник «Школа фортепианного ансамбля», составитель Ж. Пересветова: Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»

С.Фостер «О,Сюзанна»

Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»

Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей», «На санках», «На волнах», «Рождественская песня»

М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Польская народная песня Розочка, Хоровод

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

А.Понкиелли «Танец часов»

Ж. Пересветова «Ах вы, сени»

Е.Диамондин «Песенка лентяя».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академическом концерте

Вариант 1.

С. Сараян «Кукле»

О. Геталова «Мишки в цирке»

Н. Соколова «Земляника и лягушки» (ансамбль)

Вариант 2.

И. Филипп «Колыбельная»

А. Гумберт Этюд До мажор

М. Качурбина «Мишка с куклой» (ансамбль)

Вариант 3.

Крутицкий. Зима

Любарский. Курочка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение нотной грамоты на материале несложных пьес;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- овладение основными приемами игры, штрихами;
- первоначальные навыки чтения с листа на материале несложных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование музыкальных попевок, легких песен;
- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с преподавателем.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием

	отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей пятилетнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий. В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и уметь использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Непременным условием каждого урока является чередование заданий таких как: слушание разнохарактерных пьес, работа с дидактическим материалом, письменная работа в тетради, игра на детских музыкальных инструментах, беседа. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

Обучение ансамблевой игре – обязательный компонент в учебном процессе. Игра в ансамбле с педагогом активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера

VI. Список учебной и методической литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997г. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
2. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
3. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974г.
5. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
6. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
7. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
8. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
9. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
10. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
11. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
12. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008г.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999г.
14. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фо-но. - М.: Музыка, 1989г.
15. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984г.