

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. КЛАВИШНЫЙ
СИНТЕЗАТОР**

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет Специальность «Клавишный синтезатор» направлен на приобретение детьми начальных навыков игры на синтезаторе, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, а также на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников.

Учебный предмет Специальность «Клавишный синтезатор» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, присущие цифровым инструментам.

Обучение игре на клавишном синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Данная программа позволяет успешно подготовиться к обучению в 1 классе музыкальной школы.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Клавишный синтезатор»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от 5 лет 6 месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Клавишный синтезатор»

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на клавишном синтезаторе в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оборудованы: клавишным синтезатором и фортепиано; стульями, подставками для ног. Для организации концертных выступлений учащихся имеется усилитель, акустические колонки, микшерский пульт.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных изданий.

II. Содержание учебного предмета**Сведения о затратах учебного времени**

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Данная программа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями).

Главные клавиши управления: start, stop, synchro-start, intro, ending; корректировка темпа. Диатонические интервалы в пределах октавы.

Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, понятие TSD, доминантовый септаккорд. Буквенное обозначение аккордов.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), legato, staccato.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger).

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе стиля. Освоение приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением T, S, D трезвучий и D7, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш).

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – 2-3 любых произведения.

Примерный репертуарный список

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

Филипп И. Колыбельная

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Антюфеев Б. «Часы»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Красев М. «Баю-бай»

Салютринская Т. «Пастух играет»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
 Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»
 Арман Ж. «Эхо»
 Кикта В. «Звоны»
 Кодай З. Пьеса
 Сорокин К. Украинская песенка
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
 Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
 Руббах А. «Воробей»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:
 Раухвергер М. «Корова»
 Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
 Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:
 Антюфеев Б. «Дождик»
 Бер О. «Темный лес»
 Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»
 Добрый И. «Веселый марш»
 Кабалевский Д. «Труба и барабан»
 Калинин В. «Тень-тень»
 Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
 Левина З. «Тик-так»
 Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима!»
 Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»
 Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
 Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
 Майкапар С. «Первые шаги»
Музыка массовых жанров
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
 Артоболевская А. «Вальс собачек»
 Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Березняк А. «Едет воз»
 Благ В. Танец
 Буринская В. «Гномики»
 Компанейц З. «Паровоз»
 Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
 Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
 Градески Э. «Маленький поезд»
 Дюбюк А. «Улица, улица»
 Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Песков Н. «Песня цыплят»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.
Гурлит К. Этюд До мажор
Кравченко Б. «Колокольчики»
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академическом концерте

1. Красев М. «Конь»,
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Русская народная песня «Веселые гуси»
3. Калинин В. «Тень-тень»
Филиппенко А. Цыплята.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» и включает следующие знания, умения, навыки:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор);
- устройство инструмента, строение клавиатуры;
- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- правила посадки и постановки рук;
- запись нотных знаков и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты в соответствии с программными требованиями
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;
- первоначальные навыки игры в инструментальном ансамбле;
- навыки исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть.
- навыки публичных выступлений на концертах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет

воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является академический концерт.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (клавишный синтезатор)». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям;
4 («хорошо»)	достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа «Подготовительный класс» рассчитана на занятия с детьми младшего возраста. Преобладающие формы учебной работы - занимательные, связанные с различными видами электронного музицирования: игрой в ансамбле, аранжировкой и исполнением музыки. При этом предполагается, что все необходимые для электронного музицирования знания ребенок осваивает в процессе творческой деятельности, преимущественно – в игровой форме. Сделать занятия привлекательными для детей помогает и музыкальный репертуар. Главными критериями его подбора являются яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления детей и возможностям клавишного синтезатора. Педагог для примера аранжировки может предложить ученику варианты тембрового и фактурного решения представленных произведений. Но это не должно сковывать творческие поиски воспитанников. Данные решения далеко не единственные, и их можно рассматривать лишь как некий возможный вектор творческого поиска.

Предлагаемые репертуарные списки, программы академических концертов являются примерными, и предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Урок включает в себя не только совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, но и проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

В течение учебного года учащиеся имеют возможность выступать на праздниках, концертах для родителей и академических концертах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (техническими трудностями, совершенствованием аранжировки на всех ее этапах), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М., 1998.
3. Володин А. Электромузыкальные инструменты – М., 1979.
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983.
5. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие – М., 1999.
6. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001.
7. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М., 2002.
8. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М., 2002.
9. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
10. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
11. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
12. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
13. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
14. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
15. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.
16. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
18. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.:
19. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
20. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ.

Вып.1. – М.: Композитор, 1998.

21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

23. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.

24. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.

25. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.

26. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.

27. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.