

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара».

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 9 лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Гитара»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Основной целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Задачами предмета «Специальность. Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы по специальности оборудованы музыкальными инструментами, стульями, подставками для ног.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3
3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение *arpeggio*. Чередование пальцев *im*. Работа пальца *p*. Совместная деятельность всех пальцев правой руки. Работа над качеством звука. Координация правой и левой рук. Работа над независимостью пальцев. Навыки расслабления отработавших пальцев левой руки. Экономия движений. Изучение 1, 2, 5 позиций. Первоначальные аппликатурные навыки. Освоение штрихов *staccato* (для правой и левой рук), *legato*, *non legato*. Первоначальное понятие художественного образа. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа, а также гаммы в соответствии с годовыми требованиями.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Одноголосные мелодии:

Как под горкой, под горой.

Петушок.

Ходит зайка по саду.

Как пошли наши подружки.

Маленькой елочке.

У кота воркота.

Не летай, соловей.

На зеленом лугу.
 Зайчик.
 Ладушки.
 Паук и мухи.
 Я на горку шла.
Двухголосные мелодии:
 Во саду ли, в огороде.
 Аннушка.
 Во поле береза стояла.
 Утушка луговая.
 Ехал казак за Дунай.
 Сулико.
 Ходила младшенька.
 А. Иванов-Крамской Этюд C-dur
 Ф. Карулли Этюд e-moll
 Б. Ковач Этюд C – dur
 М. Каркасси Этюд e – moll
 Ф. Карулли Танец
 В. Гуркини (обр.) Ой, ты дивчина зарученая
 М. Каркасси Вальс
 Ф. Карулли. Андантино
 В. Матиечка Аллеманда
 В. Козлов Маленькая арфистка

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

А. Иванов-Крамской Этюд C- dur
 Ф. Карулли Танец В. Гуркина (обр.)
 Ой ты, дивчино зарученая
 Ф. Карулли Этюд e-moll
 М. Каркасси Вальс
 Ф. Карулли Андантино
 Б. Ковач Этюд C- dur
 В. Матиечка Аллеманда
 Козлов Маленькая арфистка

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, силы, гибкости). Освоение приема *tirando*. Способы соединения аккордов. Изучение гитарных приемов (*legato*, *vibrato*, *glissando*). Работа над гибкостью интонирования.

В течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов на арпеджио и аккорды, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (ноябрь)- гаммы, этюд, термины;
 академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;
 технический зачет (март)- гаммы, этюд, термины;
 академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Произведения крупной формы:

1. М. Каркасси Рондо
2. Ф. Молино Рондо
3. В. Калинин (обр.) Барыня
4. В. Мокров (обр.) Как ходил гулял Ванюша
5. А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая
6. О. Крохи (обр.) Мой костер

Пьесы:

1. М. Каркасси Анданте. Аллегretto. Аллегро. Модерато. Вальс. Прелюдия.
2. Д. Фортеа Вальс
3. Моцарт Буре
4. Ф. Карулли Вальс. Анданте. Пьеса.
5. А. Иванов-Крамской Прелюдия. Маленький вальс.
6. Л. Хухро Прелюдия. Меланхолия.
7. В. Козлов Шарманка. Полька «Топ-топ» Петушок и эхо. Веселые ступеньки. *Этюды:*

1. М. Каркасси D-dur, C-dur, a-moll
2. Ф. Сор a-moll, e-moll
3. М. Джулиани a-moll, D-dur
4. А. Агафшин d-moll
5. В. Калинин e-moll

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- М. Каркасси Этюд D-dur
 В. Козлов Шарманка
 Полька «Топ-топ»
 В. Калинин (обр.) Барыня
 Ф. Сор Эпод a-moll
 Л. Хухро Прелюдия
 В. Мокров (обр.) Как ходил-гулял Ванюша
 А. Агафшин Эпод d-moll
 А. Моцарт Буррэ
 А. Иванов-Крамской (обр.) Утушка луговая

Третий класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, в особенности беглости, выносливости, гибкости, независимости пальцев. Знакомство с полифонической фактурой. Прием барре. Восходящее, нисходящее legato. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением.

В течение учебного года следует пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

- технический зачет (ноябрь)- гаммы, этюд, термины;
 академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;
 технический зачет (март)- гаммы, этюд, термины;
 академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Полифонические произведения:

1. Ф. да Милано Канцона
2. И.С. Бах Менуэты e-moll, a-moll,

3. Ж. Рамо Менуэт

4. Г. Перселл Ария

Произведения крупной формы:

1. Ф. Карулли Рондо A-dur

2. М. Каркасси Рондо C-dur, A-dur

3. Н. Паганини Сонатина

4. В. Калинин (обр.) Вечер на дворе

5. Н. Самуся (обр.) Две гитары - старинный романс

6. В. Бортянков (обр.) Цыганская пляска

7. А. Иванов-Крамской (обр.) Пойду ль я, выйду ль я

8. В. Калинин (обр.) Однозвучно гремит колокольчик

Пьесы:

1. М. Каркасси Сицилиана. Испанский вальс.

2. Н. Кост Баркарола

3. А. Иванов-Крамской Танец. Грустный напев

4. В. Козлов Фанфары и барабан. Кискино горе

5. Л. Хухро Вальс-прощание. Пьеса.

6. О. Киселев День рождения без гостей

7. В. Козлов Кошки-мышки. Румба

8. Н. Рота мелодия из к/ф «Крестный отец»

Этюды:

1. Ф. Сор D-dur

2. Д. Агуадо

3. Х. Сагreras

4. М. Джулиани

5. С. Грачев «Под зимним солнцем»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Х. Сагreras Эюд C- dur

Л. Валькор Маленький романс

В. Калинин (обр.) Вечер на дворе

Ф. Сор Эюд a-moll

В. Козлов Румба

Н. Самуся Две гитары - старинный романс

Д. Агуадо Эюд e-moll

Ф. ди Милано. Канцона

В. Вортяпков (обр.) Цыганская пляска

Четвертый класс

Совершенствование навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения. Развитие беглости. Изучение новых гитарных приемов (tamburo, pizzicato). Работа над художественным образом.

Рекомендуется пройти 4-6 этюдов на различные штрихи и приемы, 8-10 пьес разного характера и жанра, одно произведение с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (ноябрь)- гаммы, этюд, термины;

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

технический зачет (март)- гаммы, этюд, термины;
академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах Менуэт C-dur, A-dur.
2. Ж.Ф. Рамо Менуэт D - dur
3. Г. Гендель Сарабанда d-moll
4. Г. Граупнер Бурре
5. Д. Скарлатти Ария

Произведения крупной формы:

1. Д. Скарлатти Соната A-dur
2. Ф. Карулли Сонатина
3. Беренц (обр.) Зеленые рукава
4. М. Высотский (обр.) Уж как пал туман
5. Е. Ларичев (обр.) Ивушка. Выйду ль я на реченьку
6. А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, душечка. При долинушке стояла. Калинка.
7. В. Колосов (обр.) Как у наших у ворот

Пьесы:

1. Д. Каччини Аве Мария
2. Г. Гильермо Испанское каприччио
3. Д. Семензато Шоро
4. Дж. Ленон П. Маккартни Вчера
5. Н. Кост Меланхолия. Баркарола
6. Д. Агуадо Анданте. Маленький вальс
7. Т. Хренников Скерцо
8. В. Козлов Мини-блюз. Заводная кукла
9. Л. Аухро Ночь у костра. Мелодия.
10. О. Киселев Прощание с детством. Печальная королева

Этюды:

1. Х. Саггерас e-moll
2. Й. Мерц a-moll
3. М. Каркасси a-moll, D-dur, B-dur
4. С. Накахима Этюд анданте a-moll
5. Н. Хирота. Беренд мелодия на тему японской песни E-dur

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Х. Саггерас Этюд C- dur

Л. Валькор Маленький романс

В. Калинин (обр.) Вечер на дворе

Ф. Сор Этюд a-moll

В.Козлов Румба

Н. Самуся Две гитары - старинный романс

Д. Агуадо Этюд e-moll

Ф. ди Милано. Канцона

В. Вортяпков (обр.) Цыганская пляска

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика на более высоком уровне требований. Убедительность художественного образа. Качество звука.

Совершенствование всех видов техники. Подготовка программы для выпускного экзамена. Регуляция эмоциональных состояний во время выступлений. Сценическое поведение. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа. Качество звука, техническое совершенство исполнения.

В течение года следует подготовить 2-3 этюда на различные штрихи и приемы, 3-5 пьес разного характера и жанра, одно произведение с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

Текущий и промежуточный контроль:

технический зачет (ноябрь) – гаммы, этюд, термины;

первое прослушивание к выпускному экзамену (декабрь) – два произведения;

второе прослушивание к выпускному экзамену (апрель) – два произведения.

Итоговая аттестация:

Экзамен (май). Программа: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной песни, оригинальная пьеса.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Полифонические произведения:

1. И.С. Бах Менуэт А – dur. Полонез
2. Ж. Люлли Бурре
3. Г.Гендель Ария
4. Л. Ронкалли Менуэт Прелюдия
5. Г. Санз Павана

Произведения крупной формы:

1. Ф. Молино Рондо Н. Паганини Сонатина
2. М. Джулиани Соната C- dur
3. А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, сад
4. Е. Ларичев (обр.) Тонкая рябина. Полосынька. Вдоль по Питерской
5. В. Сазонова (обр.) Степь да степь кругом.

Пьесы:

1. Ф. Минисети Вечер в Венеции
2. М. Анидо Аргентинская народная мелодия
3. В. Гомес Романс
4. Ф. Лей История любви
5. В. Козлов Ноктюрн. Колыбельная

Этюды:

1. Ф. Сор d-moll, h-moll
2. Ф. Таррега e-moll
3. Х. Сагreras a-moll
4. М. Каркасси A-dur, F-dur
5. Э. Гербер e-moll

Примерный репертуарный для выпускного экзамена

Д. Дюарт Прелюдия C-dur

М. Каркасси Рондо

А. Иванов-Крамской (обр.) У ворот, ворот. На заре ты ее не буди.

Ф. Сор Этюд d-moll

Ф. Минисетти Вечер в Венеции

А. Иванов-Крамской (обр.) Ах ты, сад

Ф. Таррега Этюд e-moll

И.С. Бах Полонез

Е.Ларичев (обр.) Тонкая рябина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Гитара», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного инструментального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале;
- овладение необходимыми исполнительскими навыками и умениями;
- владение основными приемами звукоизвлечения;
- умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты по чтению с листа и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной (без оценки).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на

академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Гитара». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Важной стороной обучения на инструменте является координация на всех уровнях: между слуховой и моторной сферами, между правой и левой стороной исполнительского аппарата, между отдельными пальцами каждой руки. Важную роль в занятиях должна играть забота о культуре звука - его глубина, чистота, богатство и разнообразие тембра. Необходимо с ранних шагов работать над интонационной гибкостью, динамической и тембровой ровностью исполнения. Важным звеном работы является формирование у ученика с самого начала занятий аппликатурных навыков, наиболее полно раскрывающих художественное содержание произведения. Раннее освоение разнообразных гитарных исполнительских приемов, штрихов способствует наиболее полной реализации принципа комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства, поскольку предопределяет интенсивное расширение системы путем накопления новых элементов.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Необходимо использовать самостоятельные формы работы. Цель такой работы - развитие умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи. При этом выделяются индивидуальные черты ученика и позволяют педагогу проанализировать слабые и сильные стороны ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции

и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Юный гитарист» / Сост. В. Калинин. – М., Музыка, 1999
2. «Хрестоматия гитариста» - подготовительный класс / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д «Феникс», 1999
3. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д, «Феникс», 2000
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сос. В.В. Гуркин. – Р/н-Д.: «Феникс», 2000
5. Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999
6. Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной. Двух, трех ГИТар. – СПб.: Композитор, 1999
7. Ансамбли шестиструнных гитар II - V классы ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М., Престо, 1999
8. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1. – Магнитогорск: Центр классической гитары, 2002
9. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / Сост. В. Козлов 1999
10. Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
11. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары / Сост. В. Бортянков. Вып. 2
12. Старинная музыка. Гитара 1 - 5 класс ДМШ-ДШИ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: Гранд-центр, 1999
13. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М., Кифара, 1999
14. 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Ленон, П. Маккартни. – М., 1991
15. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. И. Рехин. – М.: Советский композитор, 1989
16. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Для любителей гитарной музыки / Сост. Е. Желнова. – М., Донецк: Сталкер, 2002
17. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина для шестиструнной гитары. «Уральская коллекция». 2000
18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
19. Пьесы для классической гитары из фонда школы.
20. Гитара в концертном зале. Инструментальная гитара. Вып 1 / Сост. В. Максименко. – М: Советский композитор, 1984.
21. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. В. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987.

22. Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.
 23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.
 - 24 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.
 24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г.Ларичева. – М.: Музыка, 1989.
 25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983
 26. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. – М.: Музыка, 1983.
 27. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989.
 28. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1989..
 29. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1986
 30. Шестиструнная гитара. 5 класс / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина. 1982
 31. Альбом начинающего гитариста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1984. 32.
 - Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1990.
 33. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1984.
 34. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
 35. Вижу чудное приволье. Рус. нар. песни для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1992.
 36. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983.
 37. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1990.
- Список рекомендуемой методической литературы*
1. Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
 2. Информационный бюллетень «Народник» № 3. – М.: Музыка, 1999
 3. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / Сост. П. Вещицкий, Е.Ларичев, Г.Ларичева. – М.: Композитор, 2000 Рецензент - И.В. Рехин.
 4. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985
 5. Гитарист. Памяти В. Русанова (первого редактора журнала). Музыкально-литературный журнал №1. – М., 1993
 6. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989
 7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988
 8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1988
 9. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1995
 10. Гришанович Н.Н. Музыка в школе.
 11. Методическое пособие для учителей. – Минск: Юнипресс, 2006
 12. Кузнецов В.А. Серия «Мастер - класс, как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI век, 2006