

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» является важнейшим после специальности в предметной области «Музыкальное исполнительство» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Направленность программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и время, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей,

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета обязательной части «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5(6)

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

5. Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на духовых и ударных инструментах;
- развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;
- способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию музыкального вкуса;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания»;
- развить творческие способности;
- сформировать навык чтения с листа в ансамбле;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков учеников, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и одновременно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, состава ансамбля (однородный/смешанный, количество участников).

8. Материально-технические условия реализации программы «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУ ДО «Детская музыкальная школа » им. А.Д. Улыбышева соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 9 кв. метров, достаточную звукоизоляцию, оснащены роялями или пианино, пультами.

В образовательном учреждении имеется комплект необходимых духовых и ударных инструментов, соответствующих, в случаях необходимости, возрасту учащихся; создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется концертный зал с концертными роялями, библиотека.

Технические средства: метрономы, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофонов или проигрывателей CD.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8-9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество	-	33	33	33	33	33

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету “Ансамбль” определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- концертным выступлениям;
- подготовка посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности лица и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ансамблю. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. На зачетах и академических концертах допускается исполнение произведений как наизусть, так и по нотам. Поскольку составы ансамблей часто варьируются, преподаватель может осуществлять переложения репертуара для имеющегося в данный момент состава инструментов.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Четвертый класс (первый год обучения)

Годовые задачи: овладение навыками совместного музицирования, умение слышать себя и партнера, музыкальную ткань в целом, сочетать ритмические группы, игра без остановок для исправления ошибок.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 4 класса:

Однородные составы (дуэт гобоев):

Чешская народная песня «Пастушок»;
П. Чайковский Отрывок из оп. «Черевички»;
Г.Грецкий «Протяжная»;
Ф. Гарнье «Двухголосные этюды» №1 – 8;
Грузинская народная песня «Сулико»;
И.Брамс «Петрушка»;
Русская народная песня «Я на горку шла»;
Чешская народная песня «По ягоды»;
А.Тома «Вечерняя песня»;
"Я на горку шла" Р.Н.П.;
"Пташечка" Лит.Н.П.;

Ансамбль ударных:

Болг. нар песня « Вышел как-то ночью»;
Русск. нар. Песня «Вставала ранёшенько»;
Прокофьев «Гавот»;
Чайковский П. «Испанский танец»; Шостакович Д. «Торжественный марш»; Свиридов Г. «Марш»;
Д.Палиев «Ансамблевые упражнения для мал. барабана и литавр» №1-3;

Кларнет (дуэты):

Глинка М. «Венецианская ночь»
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)» Артемов В. «Этюд»
Артемов В. «Нарисованные человечки»
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
Бетховен Л. «Менуэт»

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария
Брамс И. Колыбельная
Гендель Г. Серенада
Гендель Г. Жига
Моцарт В. Две маленькие пьесы
Моцарт В. Менуэт
Телеман Г. Менуэт
Шольце И. Ария
Шуберт Ф. Лендлер
Шуберт Ф. Немецкий танец
Вивальди А. Сарабанда
Гайдн Й. Три танца
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Два менуэта
Гендель Г. Тамбурин
Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Шольце И. Ария

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Лист Ф. Анданте

Ратбергер В. Ритурнель

Пьесы для 4-х флейт

Брамс И. Колыбельная

Бах И. Менуэт

Пятый класс (второй год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: зачет (апрель) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

Годовые задачи: игра вместе, звуковой и ритмический баланс, закрепления навыков ансамблевой игры, полученных в предыдущем классе.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 5 класса:

Однородные составы (дуэт гобоев):

Р. Шуман «Ласточки»

Ж. Векерлен «Пастораль»

К. М. Вебер «Танец»

В. Моцарт «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»

Ф. Гарнье «Двухголосные этюды» № 23 - 25

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»;

Русская народная песня «Плещут холодные волны»;

Г.Конрад «Пташечка»;

А.Муха «Шутка»;

Итальянская народная песня «Санта Лючия»;

В.А.Моцарт Менуэт.

И.С.Бах "Менуэт"

Л.Моцарт "Бурре"

Л.Моцарт "Бурлеска"

Л.Моцарт "Anglaise"

Кларнет: Пьесы

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

Барток Б. «Песня бродяги»

Барток Б «Игра»

Агафонников В. «Русский напев» Корелли А. «В темпе менуэта»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И.С. «Сицилиана»

Ансамбль ударных:

Глинка М. «Лезгинка», «Турецкий танец»

Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков»

Фролов «Шутка-сувенир»

Пьесы для 2-х флейт

Артемов В. Этюд
Бетховен Л. Менуэт для двух флейт Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)
Глинка М. Венецианская ночь
Граупнер К. Хорнпайп
Колодуб Ж. Шутка
Муха А. Родничок Хуторянский И. Гавот
Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Игра 20
Барток Б. Песня бродяги
Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7
Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-х флейт Е. Катца
Госсек Ф. Тамбурин
Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)
Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета
Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Шестой класс (пятый год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: зачет (апрель) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

Годовые задачи: закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, игра в ансамблях с разными инструментами, чередование инструментов в ансамбле, например: флейта-кларнет. Слуховой контроль динамического и ритмического баланса инструментов.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 6 класса:

Гобой:

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»;
Ниман «Дуэты» № 1, № 2;
Ю. Щуровский «Дружественный разговор»;
Хуторянский «Прибаутка»;
Укр. Нар. песня «Ой, гаю, гаю»
П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»;
К.М.Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»;
К.М.Вебер «Танец»;
В.А.Моцарт «Юмореска»;
Ф.Куперен «Танец».
Ж.Рамо «Менуэт»
Г.Гендель «Менуэт», «Жига», «Фуга»
Дж.Перголези «Аллегро»
В.А.Моцарт «Мюзета»

Кларнет: пьесы для дуэта:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
Керн Дж-Фролов И. «Дым»
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба» Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

Чайковский П. «Танец феи Драже»
Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Ансамбль ударных:

Цветков «Лезгинка»

Рогалев И. «Часы с кукушкой»
Гаврилин В. «Веселая прогулка»
Шостакович Д. «Таити-трот»
Крейслер Ф. «Маленький Венский вальс»

Произведения для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки
Блауэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт
Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт
Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано
Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт
Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт
Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-х флейт

Агафонников В. Русские напевы
Муре Т. Две фантазии для 3-х флейт
Цытович В. Три пьесы для 3-х флейт
Циполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета
Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)
Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета
Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета

Седьмой класс (четвертый год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: экзамен (май) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

Годовые задачи: закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, добавление различных инструментов в ансамбль, игра в дуэте, трио, квартете, квинтете и т.п. и возникающие в связи с расширением состава трудности звукового баланса.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 7 класса

Кларнет:

Пьесы для дуэтов:

Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио: Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Ипполитов - Иванов М. «Сосна»
Моцарт В. «Дразнящие пируэты» Григоренко В. «Песня»

Ансамбль ударных: 25

Григ Э. «Шествие гномов»
Вивальди А. «Весна» I часть, «Зима» I часть
Пьяццолла А. Танго
Джоплин Д. «Регтайм - Победители»
Д. Кабалевский - «Весёлое путешествие» (Ансамбль)
Д. Кабалевский - «Рондо-марш» (Ансамбль)
Д. Кабалевский - «Рондо-танец» (Ансамбль)
Д. Кабалевский - «Игра» (Ансамбль)

Произведения для 2-х флейт

Блава М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1
Корретте М. Соната для 2-х флейт
Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт
Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)
Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано
Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-х флейт

Циполи Д. Девять канцон для 3-х флейт
Произведения для флейты с различными составами инструментов
Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары
Стамец К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Восьмой класс (пятый год обучения)

Годовые задачи: закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, добавление различных инструментов в ансамбль, игра в дуэте, трио, квартете, квинтете и т.п. и возникающие в связи с расширением состава трудности звукового баланса.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 8 класса

Кларнет:

Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька - шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио:

Шостакович Д. «Вальс - шутка»

Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Русская народная песня «Не одна - то во поле дороженька»

Леклер Е. «Ария и скерцо» из «Классической сюиты»

Мартини Д. «Гавот»

Ансамбль ударных:

Шумилов «На Сенной» Цветков «Лезгинка»

Гаврилин В. «Вальс»; «Тарантелла» из балета «Анюта»

А.Маклаков «Не грусти» (ансамбль)

Д. Шостакович - «Полька. Из первой балетной сюиты» (Ансамбль)

Д. Шостакович - «Танец-скакалка. Из балета «Светлый ручей»» (Ансамбль)

Д. Шостакович - «Танец. Из первой балетной сюиты» (Ансамбль)

Д. Шостакович - «Полька-шарманка. Из первой балетной сюиты» (Ансамбль)

Произведения для 2-х флейт

Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт

Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

Произведения для 3-х флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-ех флейт

Произведения для 4-х и 5-ти флейт

Буисмортьер И. Концерт ля-минор для 5-ти флейт

Володин А. Большой секрет. Поппури для 4-х флейт и фортепиано

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Патетическая соната для флейты, гобоя и кларнета
Гаршnek А. Пьеса в форме сонатины для 2-х флейт и кларнета
Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

Девятый класс (шестой год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: зачет (апрель) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В условиях отсутствия итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль", ученики готовятся к зачету в форме выступления на концерте.

Годовые задачи: совместное музицирование, работа над артистизмом, звуковой контроль баланса звучания инструментов, игра в различных по составу и количеству инструментов ансамблях

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на отчетном концерте.

Учебный репертуар для 9 класса

Кларнет:

Пьесы

Глазунов А. «Гавот»
Ребиков В. «Вальс»
Раков Н. «Скерцино»
Дворжак А. «Юмореска»
Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
Дакен Л. «Кукушка. Рондо»
Беляев В. «Соната»
Пуленк Ф. «Соната»
Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

Анисимов Б. «Три концертных этюда»
Анимисов Б. «Соловей»
Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 11
Бах И.С. «Жига»

Григ Э. «Странник»
Рамо Г. «Тамбурин»
Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
Моцарт В. «Дивертисмент»

Ансамбль ударных:

Дмитриев «Старая карусель»
Шостакович Д. «Таити-трот» Свиридов Г. «Тройка»
Петерсон «Старый автомобиль»

Беренд «Зеленые рукава» (ансамбль)

А.Никитин «Мир № 7» (ансамбль)

Р. Шуберт «Ave Maria» (ансамбль)

Кримзон «Эпитафия» (ансамбль) Произведения для 2-х флейт

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета

Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (первый год обучения)

Годовые задачи: овладение навыками совместного музицирования, умение слышать себя и партнера, музыкальную ткань в целом, сочетать ритмические группы, игра без остановок для исправления ошибок.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 2 класса:

Однородные составы

Кларнет (дуэты):

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)» Артемов В. «Этюд»

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1

Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»

Бетховен Л. «Менуэт»

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. Ария

Брамс И. Колыбельная

Гендель Г. Серенада

Гендель Г. Жига

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Телеман Г. Менуэт

Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Немецкий танец

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн Й. Три танца

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Тамбурин

Корелли А. Менуэт

Моцарт В. Два танца

Перселл Г. Жига

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3

Телеман Г. Аллегро

Лист Ф. Анданте

Ратберггер В. Ритурнель

Пьесы для 4-х флейт

Брамс И. Колыбельная

Бах И. Менуэт

Третий класс (второй год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: зачет (апрель) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

Годовые задачи: игра вместе, звуковой и ритмический баланс, закрепления навыков ансамблевой игры, полученных в предыдущем классе.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на отчетном (академическом) концерте.

Учебный репертуар для 3 класса:

Однородные составы

Кларнет:

Пьесы для дуэта:

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

Барток Б. «Песня бродяги»

Барток Б. «Игра»

Агафонников В. «Русский напев» Корелли А. «В темпе менуэта» Дербенко Е.

«Лирическое настроение» Люлли Ж. «Гавот»

Бах И.С. «Сицилиана»

Ансамбль ударных:

Глинка М. «Лезгинка», «Турецкий танец»

Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков»

Фролов «Шутка-сувенир»

Пьесы для 2-х флейт

Артемьев В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан) Глинка М.

Венецианская ночь Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-х флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е.

Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Четвертый класс (третий год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: зачет (апрель) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

Годовые задачи: закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, игра в ансамблях с разными инструментами, чередование инструментов в ансамбле, например: флейта-кларнет. Слуховой контроль динамического и ритмического баланса инструментов.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 4 класса:**Кларнет: пьесы для дуэта:**

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Пьесы для трио:

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Ипполитов - Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Григоренко В. «Песня»

Ансамбль ударных:

Цветков «Лезгинка»

Рогалев И. «Часы с кукушкой» Гаврилин В. «Веселая прогулка»

Шостакович Д «Таити-трот»

Крейслер Ф. «Маленький Венский вальс»

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Блауэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Произведения для 3-х флейт

Агафонников В. Русские напевы

Муре Т. Две фантазии для 3-х флейт

Цытович В. Три пьесы для 3-х флейт

Циполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета

Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)

Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета

Пятый класс (четвертый год обучения)

Годовые задачи: закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, добавление различных инструментов в ансамбль, игра в дуэте, трио, квартете, квинтете и т.п. и возникающие в связи с расширением состава трудности звукового баланса.

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на концерте.

Учебный репертуар для 5 класса

Кларнет:

Пьесы для дуэтов:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Шостакович Д. «Полька - шарманка»

Тамарин И. «Каприччио»

Обер Ж. «Жига»

Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио:

Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов - Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты» Григоренко В. «Песня»

Ансамбль ударных:

Григ Э. «Шествие гномов»

Вивальди А. «Весна» I часть, «Зима» I часть

Пьяццолла А. Танго

Джоплин Д. «Регтайм - Победители»

Д. Кабалевский - «Весёлое путешествие» (Ансамбль)

Д. Кабалевский - «Рондо-марш» (Ансамбль)

Д. Кабалевский - «Рондо-танец» (Ансамбль)

Д. Кабалевский - «Игра» (Ансамбль)

Произведения для 2-х флейт

Блава М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-х флейт

Циполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Оттетер Ж. Сонаты №3, 4, 5, 6 для 3-х флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Шестой класс (пятый год обучения)

Текущая аттестация: контрольный урок (I полугодие).

Промежуточная аттестация: зачет (апрель) - 1-2 разнохарактерные пьесы.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В условиях отсутствия итоговой аттестации по дисциплине "Ансамбль", ученики готовятся к зачету в форме выступления на концерте.

Годовые задачи: совместное музицирование, работа над артистизмом, звуковой контроль баланса звучания инструментов, игра в различных по составу и количеству инструментов ансамблях

Годовые требования: несколько разнохарактерных пьес, выступление на отчетном (академическом) концерте.

Учебный репертуар для 6 класса

Кларнет:

Пьесы для дуэтов: Глазунов А. «Гавот»

Ребинов В. «Вальс»

Раков Н. «Скерцино»

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»

Дакен Л. «Кукушка. Рондо»

Беляев В. «Соната»

Пуленк Ф. «Соната»

Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

Анисимов Б. «Три концертных этюда»

Анимисов Б. «Соловей»

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 11

Бах И.С. «Жига»

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Моцарт В. «Дивертисмент»

Ансамбль ударных:

Дмитриев «Старая карусель» Шостакович Д. «Таити-трот» Свиридов Г. «Тройка»

Петерсон «Старый автомобиль» Беренд «Зеленые рукава» (ансамбль) А.Никитин «Мир № 7» (ансамбль)

Р. Шуберт «Ave Maria» (ансамбль) Кримзон «Эпитафия» (ансамбль) **Произведения для 2-х флейт**

Андерсен Й. Военное аллегро для 2-х флейт и фортепиано

Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты) Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Произведения для флейты с различными составами инструментов

Бетховен Л. Дуэт №1 для флейты и кларнета

Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов,;
- знание основ совместного творчества в составе инструментального ансамбля;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ансамбля духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- умение слышать как свою партию, так и ткань ансамбля в целом, координировать свои действия с действиями партнера (партнеров) по ансамблю;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля духовых и ударных инструментов.
- подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

Небольшие по составу ансамбли требуют от музыкантов свободного владения инструментом, всестороннего использования его технических возможностей, музыкального вкуса и фантазии, без которых невозможно освоение интересного, сложного репертуара, развития и профессионального роста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является дифференцированный зачет, проводимый с приглашением комиссии, а также экзамен в конце седьмого класса (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся в школе традиций и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения искусству игры в ансамбле ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание собственной партии и партий остальных участников ансамбля.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Педагогом по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Преподавателю следует, прежде всего, дать краткие сведения о композиторе, о данном сочинении (форме, стиле, эпохе); уделить внимание динамическим оттенкам, темпу, характеру произведения; заранее проставить дыхания с учетом фразировки произведения и физических возможностей ученика; обратить внимание на взятие первой и последней нот; на абсолютное соблюдение метро – ритма (в ансамбле – вертикаль); на умение услышать проведение тем в других голосах и подголоски, снятие звука, исполнение кадансов, грамотное (одинаковое у всех) исполнение мелизмов. Если встречаются технические сложности, показать, какими приемами их можно решить.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар - основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

При составлении индивидуального плана обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося, вносимой в индивидуальный план учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением и записью задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется,

а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как аудиторские, так и домашние занятия должны включать в себя обязательное выполнение комплекса специальных физических упражнений на расслабление мышц, участвующих в процессе игры.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, каждодневными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Методы обучения могут включать в себя использование инновационных технологий. Например: запись урока (с преподавателем) на видеокамеру с последующим домашним анализом прошедшего урока; фиксация выполнения домашнего задания на видеокамеру; домашние занятия ученика под записанный аккомпанемент фортепиано; с записанной партией другого участника ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Учащиеся должны уметь организовать себя так, чтобы выбрать время для совместных занятий помимо аудиторных часов.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Легкие пьесы для гобоя / Ред. Г. Конрада, Л.: Музыка 1969
2. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка 1960, часть 1
3. Блокфлейта / Киев: Музична Украина, 1984
4. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка 1960, часть 2
5. Избранные этюды / М.: Музыка, 1986. Вып.2
6. Ансамбли для деревянных духовых инструментов / Ред. Г. Конрада. Л.: Музыка, 1964, Вып.1
7. Ансамбли для деревянных духовых инструментов / Ред. Г. Конрада. Л.: Музыка, 1966, Вып.2
8. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. - Лейпциг, 1894
9. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. - Омск, 2009
10. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. - 2000
11. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. - ЕМВ, 1964
12. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. - С.-П.: Композитор, 1998
13. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. - Союз художников, 2004
14. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. - Союз художников, 2004
15. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. - Союз художников, 2010
16. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. - Киев, 1979
17. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
18. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.
19. Составитель Должников Ю. М. , 2000
20. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). DSCN, 2009
21. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
22. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
23. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. - Ленинград, 1979
Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
24. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. - Ленинград, 1983
25. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. - М.: Музыка, 2008
26. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
27. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. - Ленинград, 1984
28. Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. - Ленинград, 1978
29. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982

2. Список сборников эстрадной музыки для смешанных составов или для самостоятельных переложений

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. - М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970

4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Сов. Композитор, 1980
5. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1 -15.- Киев: Музычина Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1 -16. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1971 -1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. - Киев: Музычина Украина, 1971 -1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1 -10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционом. Вып. 1 -5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. -М.: Сов. Композитор, 1981-1984
13. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 -Киев: Музычина Украина, 1980-1984
14. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционом. Вып. 1 -5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
15. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1978

3. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ГМИ, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958.
3. Толмачев Ю. Дубок В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Тамбов 2006
4. Фёдоров Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Новосибирск, 2004
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.
6. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно-методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
7. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
8. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно - методическое пособие. Р. Петров
9. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
10. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е. М. Акишина, Н. В. Бонцова, М. , 2005
11. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н. В. Волков, М., 2002