

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Народное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развитию у детей художественного вкуса, пробуждает чувство любви к Родине, к родной природе. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Обучение народному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого пения, необходимые навыки самостоятельной работы и навыки публичных выступлений. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Народное пение»

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Народное пение»

Класс	1	2	3	4	5	итого
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	99	99	99	99	99	495
Количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности, а также раскрыть тембровые особенности голоса ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнении народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и

песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы); - практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-технические условия должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются баяном, аккордеоном или пианино.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3
2	2	1	3

3	2	1	3
4	2	1	3
5	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В результате постановки голоса на первом году обучения, ученик должен понимать и применять некоторые навыки и полученные знания:

- иметь правильную певческую установку, правильное положение корпуса и головы при пении, свободную нижнюю челюсть.
- уметь выполнять упражнение на снятие «зажимов»
- иметь представление о вдохе и организации певческого дыхания
- пение в высокой певческой форманте может быть достигнуто благодаря такому приему как «удивление». Во всяком случае педагог должен стремиться к тому, чтобы ребенок изначально пел в высокой позиции;
- также следить за естественным звукоизвлечением. Педагог должен вести работу по исправлению недостатков тембра голоса. Форсированный, зажатый горловой звук – следствие неправильной постановки голоса;
- уже к концу первого года обучения ученик должен уметь петь простые мелодии в медленном темпе, в примарной зоне на legato ,чтобы впоследствии обучения достигнуть кантилены;
- ученик должен иметь правильную работу артикуляционного аппарата. На первом году обучения подойдут самые простые скороговорки и упражнения на дикцию.

Безусловно, в течении всего года педагог должен вести работу по развитию слуха, интонации, ритма и музыкальной памяти. Большое значение педагог должен уделять и работе над актерским мастерством ученика. Для развития выразительности и художественно-образного мышления ребенка помогут простые этюды, маленькие сценки, разучивание басен и стихотворений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-5 попевок, несложных упражнений;
- 5-6 народных или авторских песни.

Методические рекомендации: У детей такого возраста сила голоса невелика, индивидуальных тембров почти нет, диапазон ограничен. Поэтому возникают трудности в подборе репертуара, а педагог несет большую ответственность за еще очень слабый голосовой аппарат. Голос в этом возрасте работает в фальцетном и грудном режиме. Главное

для детей этого возраста – игровая основа.

Необходимо учитывать специфику занятий с начинающими – это и кратковременность занятий, и несложность упражнений, и неиспользование крайних участков диапазона и т.д.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (март) – два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список первого года обучения

Не летай соловей (р.н.п.)

Шла коза по мостику (считалка)

А Аринушка молода (р.н.п.)

Солнце, солнце (закличка)

Как под горкой, под горой... (р.н.п.)

Далалынь (колядка)

Бубенцы (считалка)

Суп варили

Травушка-муравушка, зеленись (муз. З.Роот)

Журавель (игровая)

Лады, лады (пестушка)

Ах ты, котенька – коток (колыбельная)

«Девушка в саду гуляла» (р.н.п.)

«Пошла млада за водой» (р.н.п.)

«Мамочка моя» (муз. А.Перескоковой)

«Ой, во поле травушка горела» (р.н.п.)

«Рано, рано по утру пастушок туру-ру-ру» (р.н.п.)

«Неделька» (р.н.п.)

Русская нар.песня «Ходила младешенька»

Русские нар. песни:

«Не летай, соловей»

« Ой, бежит ручьем вода»

Белорусские нар.песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»

Литовские нар.песни: «Добрый мельник», «Про кошку»

Франц нар. песня «Танец утят»

Латышская нар. песня «Где ты был так долго»

Нар.песни в обработке Бойко:

«Дедушка» в стиле грузинской муз.,

«Морской ветер» в стиле латышской музыки

«Небылицы» в стиле немецкой музыки

« Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской музыки

Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»

Гладков Г. « Песня друзей»

Савельев Б. «Настоящий друг»

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжается работа по закреплению начальных вокально-технических навыков. В результате обучения обучающийся должен:

- иметь правильную певческую установку, правильное положение корпуса и головы при пении, свободную нижнюю челюсть;

- уметь выполнять упражнения на снятие «зажимов»;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- стремиться петь в высокой певческой форманте;
- продолжать следить за естественным звукоизвлечением, не форсировать звук;
- следить за плавным голосоведением и ровным звуком;
- следить за чистотой интонации и выразительностью звука;
- пытаться добиваться смыслового единства текста и музыки в произведении;
- иметь правильную работу артикуляционного аппарата;
- работать над развитием слуха, интонацией, ритмом и музыкальной памятью;
- иметь некоторые навыки по актерскому мастерству и развивать дальше свое художественно-образное мышление.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-5 попевок, несложных упражнений;
- 3-4 народных или авторских песни.

Методические рекомендации: Педагогу следует внимательно следить за наличием продыха во время пения ученика. Обязательно должен быть момент задержки между вдохом и атакой звука. Атака звука должна быть мягкой.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

академический концерт (апрель) - два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список второго года обучения

Нар. песни в обработке Бойко «Как казак мыл коня» в стиле укр.нар.музыки,

«Речная прохлада» в стиле негритянской музыки

«Я посеяла ленку» (р.н.п.)

«В темном лесе» (р.н.п.)

«Я на горку шла» (р.н.п.)

Савельев Е. «Если добрый ты»

Все мы песни перепели» (р.н.п.)

«Пойду ль я выйду ль я да» (р.н.п.)

«Ой, сад во дворе расстилается» (р.н.п.)

«У нас ноне белый день» муз. И.Веретенникова

«Как у наших у ворот» (р.н.п.)

«А я по лугу» (р.н.п.)

«Ах вы сени мои сени» (р.н.п.)

«Во лугах береза» (р.н.п.)

«Ты воспой в саду, соловейка» (р.н.п.)

«Голосочек мой певучий» (р.н.п.) обр. И.Руденко

«Посею лебеду на берегу» (р.н.п.)

«Шли девчонки по дорожке» (р.н.п.)

«У нас нонче субботея» (р.н.п.)

«Прибасну я две прибаски» из реп. Мордасовой

Рус.нар.песни:

«Я на камушке сажу»

«Посею лебеду на берегу», «Сапожки» обр. Бойко в стиле польской народной музыки

ТРЕТИЙ КЛАСС

Ведется дальнейшая работа по постановке голоса и закреплению ранее полученных знаний и навыков. К концу года ученик должен:

- иметь правильную певческую установку, правильное положение корпуса и головы при пении, свободную нижнюю челюсть;
- уметь выполнять упражнения на снятие «зажимов»;
- продолжать правильную работу над организацией дыхания;
- стремиться петь в высокой певческой форманте;
- продолжать следить за естественным звукоизвлечением, не форсировать звук;
- следить за плавным голосоведением и ровным звуком;
- следить за чистотой интонации и выразительностью звука;
- пытаться добиваться смыслового единства текста и музыки в произведении;
- иметь правильную работу артикуляционного аппарата;
- работать над развитием слуха, чистотой интонации, ритмом и музыкальной памятью;
- пытаться самостоятельно анализировать произведения;
- продолжать развивать навыки актерского мастерства.

В течении учебного года необходимо проработать:

- 3-5 попевок, распевов, упражнений;
- 3-4 народных или авторских песни.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

академический концерт (май) – народная песня и произведение по выбору.

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Абт Вокализы

- «Девушка в саду гуляла» (р.н.п.)
- «Пошла млада за водой» (р.н.п.)
- «Мамочка моя» (муз. А.Перескоковой)
- «Ой, во поле травушка горела» (р.н.п.)
- «Рано, рано по утру пастушок туру-ру-ру» (р.н.п.)
- «Неделька» (р.н.п.)
- «Меж крутых бережков» (р.н.п.)
- «Ой, да не вечер» (р.н.п.)
- «По улице мостовой» (р.н.п.)
- «Выйду ль я на реченьку» (р.н.п.)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

На четвертом году обучения ведется работа над:

- правильной певческой установкой, правильным положением корпуса и головы при пении, над освобождением нижней челюсти;
- над умением выполнять упражнения на снятие «зажимов»;
- развитием певческого дыхания;
- созданием высокой певческой позиции;
- естественным звукоизвлечением, без форсирования звуком;
- плавным голосоведением и ровным звучанием;
- постепенным расширением диапазона;
- филировкой звука, выразительностью и чистотой интонации;
- над смысловым единством текста и музыки в произведении;
- артикуляцией;
- развитием слуха, ритма и музыкальной памяти;
- над самостоятельным анализом произведения;
- художественно-образным мышлением и актерским мастерством;

- изучением элементов сценического движения и танцев. (поклон, дробушки, разводки и т.д.).

В течении учебного года необходимо проработать:

- 3-5 попевок, распевки, гаммообразные и скачкообразные упражнения в естественном диапазоне;
- 3-4 разнохарактерных народных или авторских песни;
- 1 несложный вокализ с элементами техники. (Используется для различных видов вокализации, фразировки и нюансировки.)

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

академический концерт (апрель) – народная песня и произведение по выбору.

Примерный репертуарный список четвертого года обучения

Абт Вокализы

«Ой со вечера, да с полуночи» (р.н.п.)

«Пойду взойду на гору» обр. В. Малярова

«Туман – ярмом при долине» (р.н.п.)

«Ивушка, ива» - вокализ

«Что стоишь, качаясь» обр. Волкова

«Вижу чудное приволье» (р.н.п.)

«Стой дубрава» (р.н.п.)

«Хорошо пастух играет, приговаривает» (р.н.п.)

«Отъезжает милый, оставляет» обр. М.Кусс

«Русская осень» муз. П. Савинцева

«Расти, расти, ты моя калинушка» из реп. Л. Руслановой

«В сыром бору тропина» - вокализ

«Цвейте терен» (укр.н.п.)

«Ой, угаю, при Дунаю» (укр. н.п.)

«Сапожки русские» муз. Н.Кудрина

«Дремлют плакучие ивы»

ПЯТЫЙ КЛАСС

На пятом году обучения продолжается развитие и закрепление ранее полученных навыков:

- правильной певческой установкой, правильным положением корпуса и головы при пении, над освобождением нижней челюсти;
- над умением выполнять упражнения на снятие «зажимов»;
- умение использовать правильное певческое дыхание – нижнереберно-диафрагматическое;
- умение петь в высокой певческой форманте, не форсировать звук;
- умение филировать звук, следить за плавным голосоведением и ровностью звучания;
- продолжается расширение диапазона;
- работа над смысловым единством текста и музыки в произведении;
- правильной артикуляцией;
- дальнейшее развитие слуха, ритма и музыкальной памяти;
- самостоятельный анализ произведения;
- развитие художественно-образного мышления и актерского мастерства;
- изучение элементов сценического движения и танцев: поклон, дробушки, разводки и т.д.;
- ознакомление и изучение простых народных инструментов таких как ложки, трещетки, бубен и т.д.. Использование их во время исполнения произведения;
- изучение традиционной песни, фольклора. (Ученик должен знать, чем отличается авторская песня от традиционной).

В течении учебного года необходимо проработать:

- 4-5 попевок, распевок, упражнений
- 4-5 народных или авторских песни.
- 1 вокализ.

Текущий и промежуточный контроль:

первое прослушивание к выпускному экзамену (декабрь) – любое количество произведений;
второе и третье прослушивание к выпускному экзамену (март и май) – любое количество произведений.

Итоговая аттестация:

Экзамен (май). Программа: народная песня, авторское произведение, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список пятого года обучения

Абт Вокализы

- «Ой со вечера, да с полуночи» (р.н.п.)
- «Пойду взойду на гору» обр. В. Малярова
- «Туман – яром при долине» (р.н.п.)
- «Ивушка, ива» - вокализ
- «Что стоишь, качаясь» обр. Волкова
- «Вижу чудное приволье» (р.н.п.)
- «Стой дубрава» (р.н.п.)
- «Хорошо пастух играет, приговаривает» (р.н.п.)
- Отъезжает милый, оставляет» обр. М.Кусс
- «Русская осень» муз. П. Савинцева
- «Расти, расти, ты моя калинушка» из реп. Л. Руслановой
- «В сыром бору тропина» - вокализ
- «Цвейте терен» (укр.н.п.)
- «Ой, угаю, при Дунаю» (укр. н.п.)
- «Сапожки русские» муз. Н.Кудрина
- «Дремлют плакучие ивы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Народное пение», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале;
- наличие первичного практического опыта по самостоятельному разбору и анализу вокальных произведений;
- овладение необходимыми вокальными навыками и умениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты по чтению с листа и академические концерты.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной (без оценки).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Народное пение». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценки на промежуточной аттестации;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по постановке голоса, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Приветствуется самостоятельный разбор вокальных произведений - игра вокальной партии на фортепиано. Рекомендуется вырабатывать у ученика ритмичное и связное проигрывание вокальной партии, предварительный анализ формы, фразировки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. выразительно исполнить изучаемое произведение;
2. петь и играть вокальную партию.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М, 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980. 10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М, «Советский композитор», 1987.