

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН/БАЯН

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет Специальность «Аккордеон/Баян» направлен на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовку к обучению в первом классе детской музыкальной школы.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для формирования и развития художественно-образованной личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Рабочая программа Специальность «Аккордеон/Баян» носит комплексный характер, имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Аккордеон/Баян»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Аккордеон/Баян»

Класс	Подготовительный	Всего
Кол-во учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально - психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Формирование слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развития специфических движений и действий, связанных с игрой на аккордеоне или баяне осуществляется в игровой форме.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и меховедения, воспитание аппликатурной дисциплины);
- освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);
- развитие интереса к музыкальным занятиям и любви к музыке.

– Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы по специальности должны быть оснащены аккордеонами, и баянами обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8, так необходимых для самых маленьких учеников. В классе необходимо иметь пюпитр, стулья в соответствии с ростом ребёнка.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов и ансамблей разной степени завершенности (от разбора до концертного исполнения);

гамму До мажор правой рукой в одну октаву.

Текущий и промежуточный контроль:

академический концерт (апрель) – 2-3 любых произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арман Ж. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Клин В. Этюд До мажор

Корецкий Н. Этюд До мажор

Лушников В. Этюд

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Бел. н. п. «Перепелочка»

Бел. н. п. «Савка и Гришка»

Детская песенка «Серенький козлик»

Латышская народная песня «Лошадка»

Лат. н. п. «Петушок»

Припевка Русский народный наигрыш

Польская песня «Весёлый сапожник»

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Р. н. п. «В темном лесе»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «На горе - то калина»

Р. н. п. «Не летай, соловей»

Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Р. н. п. «Полянка»

Р. н. п. «Солнышко»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Р. н. п. «Улица широкая»

Р.н.п. «Шуточная»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Украинский танец «Гопак»

Украинская нар. песня «За городом качки плывут»

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

У.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Укр. н. п. «Сияв мужик просо»

Укр. н. п. «Солнце низенько»

Чешск. н. п. «Аннушка»

Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

Чешская народная песня «По ягоды»

Пьесы современных композиторов

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Кабалевский Б. «Маленькая полька»

Калинников В. «Тень-тень»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Метлов Н. Паук и муха
Паулс Р. Колыбельная
Филиппенко А. Беспокойные сапожки
Филиппенко А. Праздничная
Хренников Т. «Колыбельная»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на академическом концерте

1 вариант

1. Р. н. п. «Припевка»
2. Н. Метлов. Паук и муха

2 вариант

1. А. Филиппенко. Беспокойные сапожки
2. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

1. Гладков Г. Песенка черепахи
2. Русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- умение правильно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- освоение штрихов *legato*, *staccato*, *non legato* в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам;
- умение подбирать по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- знание нотной грамоты;
- умение читать с листа простейшие упражнения;
- владение основами ансамблевого музицирования;
- умение определять лад, характер, жанр, тональность песенок, попевок, пьес.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения

нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребёнка с музыкальным инструментом, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Игры с использованием инструмента преследуют определённую педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием качеств ребёнка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроя, не говоря уже о развитии

специфических навыков необходимых для игры на аккордеоне или баяне.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые постоянно должны пополняться и совершенствоваться):

- ритмическое эхо и диалоги;
- песни в объёме трёх и более звуков;
- стихи, песни, небольшие пьески для работы над выразительностью и над техническим развитием;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка. Чем больше преподаватель умеет вслушиваться в ребёнка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребёнком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их и усложняя, находя новые повороты, приёмы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят повторить их снова и снова. Необходимо еще раз подчеркнуть – цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребёнка в музыке.

Целесообразно включать в работу с учащимися ансамблевое музицирование.

Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создаёт при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа. Наряду с игрой в ансамбле с преподавателем, нужно вовлекать детей в более сложный вид музицирования - ансамбль из двух детей. Необходимо отметить, что в ансамблевой игре значительно эффективнее развивается навык чтения с листа. Ансамблевая игра позволяет принимать участие в публичных выступлениях на самых ранних этапах обучения, что способствует развитию у детей артистизма.

Обучение игре на инструменте начинается с донотного периода.

Убедившись в том, что ученик:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения

можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей

младшего школьного возраста. Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов. Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки).

Музыкальное воспитание рекомендуется строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, важно обратить внимание на строение плечевого пояса ученика. Как правило, плечи у младших школьников имеют округлые, сглаженные формы, кости их не окрепли, а мускулатура еще не достаточно сильна. Не смотря на все усилия детей, надплечные ремни постоянно соскальзывают, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения. Таким ученикам просто необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который удерживает надплечные ремни и одновременно является дополнительной опорой. Это способствует выработке правильной осанки и оберегает ученика от сутулости.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Аkkордеон. Хрестоматия 1-3кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002г.
- Аkkордеон в музыкальной школе. Вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974г.
- Аkkордеон в музыкальной школе Вып. 24 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977г.
- Ансамбли для баянистов и аккордеонистов.составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
- Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Москва 2002г.
- Бажилин Р.»Школаигры на аккордеоне» Москва 1999г. Изд. Владимира Катанского.
- «Баян» Подготовительный класс. Киев «Музичка Украина» 1990г.
- «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983г.
- «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия под редакцией Д. Самойлова Москва «Кифара» 2001г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч. 1 Москва «Музыка» 1994г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч. 2 Москва «Музыка» 1994г.
- Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник Курган 1995г.
- Гречухина Р.Н.
- Агафонов О.,Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. М., 1971, 1987
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
- Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 2. М., 1987.
- Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.,1986
- Баян. Подготовительная группа. Учебный репертуар для ДМШ. Киев.,1984, 1988
- Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Киев. 1976, 1981, 1983
- Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев. 1970, 1981
- Говорушко П., Начальная школа игры на баяне. 1988
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
 Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2. Киев. 1974.
 Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1985.
 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1986.
 Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1970.
 Мой друг баян. В.11. Сост. А. Бурмистров, изд. Советский композитор. 1984
 Мой друг баян. В. 16. Сост. Е. Двилянский. Советский композитор. 1989.
 Накапкин В., Школа игры на готово-выборном баяне. М.,1985
 Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 2. М.,1966.
 Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1970.
 Онегин А.,Школа игры на баяне. М., 1964,1986
 Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Изд.3-е. М., 1984.
 Педагогический репертуар аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. Двилянский. М., 1969.
 Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. В. 4. Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. М.,1974.
 Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. В. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылуков. М., 1975.
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. М.,1988.
 Педагогический репертуар. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Переложение для баяна. В. 4. Л.,1989.
 Педагогический репертуар. ДМШ 1-2 классы. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Гусев. Изд. 2-е. М.,1988
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 30. М., 1968.
 Популярные произведения русских композиторов. Переложение для баяна. Л.,1982.
 Репертуар художественной самодеятельности. Музыкальная акварель.
 Пьесы для баяна. Вып. 6. Сост. А. Судариков. Советский композитор. 1988
 Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. Ч. 2. М.,1982.
 Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1. Сост.В. Бушуев, С.Павин. М., 1974.
 Хрестоматия аккордеониста.1-2 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1984.
 Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 классы. Вып. 1. М.,1971.
 Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Сост. А. Крылуков. М., 1985.
 Хрестоматия баяниста для ДМШ. 1-2 классы. Вып.1. Сост. Ю. Акимов и В. Грачев. М.,1971
 Хрестоматия баяниста. 1-5 классы ДМШ. Сост. А. Басурманов. М., 1966.
 Хрестоматия начинающего баяниста. В. 3. Сост. В. Бухвостов. В. Скворцов, Для 1-5 классов ДМШ.
 Этюды для баяна на разные виды техники.2 класс ДМШ. Киев. 1974.
 Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар. ДМШ 2 класс. Киев. 1974
 Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар. ДМШ 2 класс. Киев. 1981
 Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар. ДМШ 3 класс. Киев. 1981

Список рекомендуемой методической литературы:

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна М., 1978
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
- Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
- Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 .
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып., 2. М., 1974
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
- Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста Вып. 48. М., 1980
- Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002