

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета
ИП.02 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР**

Богородск

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое пение является наиболее доступным видом коллективного музицирования, поэтому хоровой класс занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании ученика. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор ребёнка, а также способствует повышению общего культурного уровня детей.

В музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев составляет 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Хор»

Класс	1	2	3	4	5	Всего
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	49.5	49.5	82.5	82.5	82.5	346.5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	66	66	66	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	82.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 человек). Занятия хором проводятся следующими группами: первый класс, младший хор (2 класс), старший хор (3, 4, 5 классы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира при знакомстве и исполнении произведений;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству, развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение.

Задачи:

- расширение эстетического кругозора учащихся в процессе знакомства с широким кругом хоровых произведений различных стилей и жанров;
- формирование исполнительской культуры учащихся посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте и практическому ее освоению на материале хоровых сочинений;
- раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе реализации системы творческих заданий;
- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса к музыке, желания слушать и исполнять её;
- развитие у детей интереса к хоровому искусству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокально-хоровых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- развитие певческого голоса: формирование красивого, естественного звучания, расширение певческого диапазона;
- всестороннее развитие музыкального слуха – мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод самоконтроля;
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по хору оснащаются роялем или пианино и стульями.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	1	0,5	1,5
2	1	0,5	1,5
3	2	0,5	2,5
4	2	0,5	2,5
5	2	0,5	2,5

Самостоятельная работа учащихся предполагает различные виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (систематическая самостоятельная работа учащихся над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива);
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (не менее двух выступлений в год каждого коллектива).

Годовые требования по классам

Младший хор (первый класс)

Певческая установка и дыхание

Приобретение правильной певческой установки.

Посадка певца:

прямое положение головы, прямое свободное положение корпуса, лежащие на коленях руки.

Свободно опущенные руки при пении стоя.

Естественное состояние гортани и мышц шеи, свободная работа артикуляционного аппарата.

Состояние внутренней и внешней готовности к пению.

Усвоение трех элементов певческого дыхания: вдох, задержка и выдох. Организация певческого вдоха (активного, бесшумного, без резких движений грудной клетки) и равномерного выдоха.

Выработка у коллектива единого типа певческого дыхания, с одновременным вдохом по руке дирижера.

Освоение дыхательных упражнений, направленных на единовременный вдох, на равномерное распределение воздуха при выдохе.

Звуковедение и дикция

Приобретение навыка извлечения естественного, свободно, без напряжения льющегося звука.

Использование преимущественно мягкой атаки звука.

Овладение навыком допевания звука по длительности.

Исполнение небольших по протяженности музыкальных фраз.

Освоение приемов звуковедения: legato, non legato.

Развитие начальных дикционных навыков: осознанное, четкое, с быстрым формированием согласных произнесение слов во время пения.

Совершенствование навыка выразительного чтения и пения.

Формирование навыка ритмодекламации.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность

Формирование первичных навыков унисонного пения.

Интонирование простых мелодий, включающих движение вверх и вниз по диатоническим ступеням лада в пределах октавы, повторяющиеся звуки, квартовые и квинтовые скачки вверх и вниз при движении к тонике.

Развитие ритмической устойчивости в умеренных темпах.

Приобретение начальных навыков ансамблевого пения.

Формирование навыков понимания дирижерских жестов и реагирования на них.

В течении учебного года должно быть пройдено 14-16 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру

Текущий и промежуточный контроль:

Зачет (май) – два произведения.

Примерный репертуарный список (младший хор)

Рус. нар. песня, обр. А. Никольского «Ходила младешенька»

Рус. нар. песня, обр. В. Кирюшина «Дождик»

Рус. нар. песня, обр. Т. Потапенко «Котя, котенька-коток»

Рус. нар. песня, обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»

Рус. нар. песня, обр. Абрамского «Блины»

Укр. нар. песня, обр. Л. Ревуцкого «Выйди, выйди, солнышко»

Укр. нар. песня, обр. Г. Лобачёва «Колыбельная»
Укр. нар. песня, обр. Ю. Слонова «Журавель»
Укр. нар. песня, обр. В. Сибирского «Два кота»
Венгерская нар. песня, обр. Т. Потапенко «Плясовая»
Франц. нар. песня, обр. А. Колэ «Пастушья песня»
Туманян Е. Давайте играть.
Еремеева М. «Где ты, лето, живёшь?»
Кошлина И. «Разноцветный дождик»
Крайникова О. «Мы правила движенья не будем нарушать»
Рост З. «Когда ветераны идут на парад»
Еремеева М. «День Победы»
Парцхаладзе М. «Спит медведь»
Пирогова Е. «День рождения Деда Мороза»
Рагульская Е. «Золотая песенка»
Еремеева М. «Мы встречаем Новый год»

Младший хор (второй класс)

Дыхание

Использование среднегортного и нижнегортного (диафрагматического) типов дыхания как наиболее целесообразных для дальнейшего совершенствования вокально-хоровых навыков.

Осознанное управление выдохом при различной динамике (от *p* до *f*).

Звуковедение и дикция

Овладение: мягкой и твердой атаками звука, звуковедением: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяжность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова).

Редуцирование гласных по законам орфоэпии.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность

Выработка унисона.

Слуховое осознание чистой интонации.

Освоение усложненного ритмического рисунка, пунктирного ритма и акцентов в быстром и медленном темпах.

Выработка навыка ансамблевого пения путем:

- слушания во время исполнения пения других;
- динамически слитного (одной силы) исполнения партии;
- правильного, четкого и одновременного исполнения ритмического рисунка всей партией.

Выработка навыка чистого интонирования одноголосия при сложном аккомпанементе.

Овладение первоначальными навыками двухголосия.

За учебный год в младшем хоре (2-4 классы) должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) - два произведения.

зачет (май) – два произведения.

Примерный репертуарный список (младший хор)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»
 Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
 Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» Кюи «Майский день», «Белка»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Шуман Р. «Домик у моря»
 Нисс С. «Сон»
 Калныныш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте, птицы» Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя - зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
 Котляревский «Добрые слова»
 Крылатов «Лягушачья ламбада»
 Русских «Рыжий кот»
 Титаренко «Лесная прогулка»
 Петров «Песенка о дружбе»
 Кожухин «Черёмуха»
 Дубравин «Капитан Немо»
 Дубравин «Ты откуда, музыка»
 Хромушин «Грипп»
 Струве Сюита «Мы – первоклассники»
 Хромушин Домнин. «Колыбельная»
 Абелян Степанов. «Петь приятно и удобно»
 Абелян Степанов. «Я красиво петь могу»
 Абелян Степанов «Песенка про дикцию»
 Аренский Майков «Спи, дитя моё, усни»
 Хачатурян Синявский. «Мелодия»

Старший хор (третий, четвертый и пятый классы)

Дыхание

Освоение ряда дозвуковых и звуковых дыхательных упражнений. Формирование умений:

- задерживать дыхание перед началом пения;
- контролировать воздушный поток во время полноценной фонации.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длительных звуках, аккордах или фразах.

Звуковедение и дикция

Освоение способов артикуляции гласных.

Овладение вокальными упражнениями для развития звуковысотного диапазона, динамического диапазона и подвижности голоса.

Формирование навыков: выравнивания звучания гласных по тембру; сглаживания регистрового звучания; пения закрытым ртом. Последующее развитие дикционных навыков.

Освоение правил соединения и разъединения согласных.

Приобретение свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Ансамбль, строй, музыкальная грамотность

Формирование навыков: чередования пения вслух и про себя, поочередного пения по фразам;

- исполнения ритмической пульсации, ритмического аккомпанемента, различных ритмических групп, синкоп и триолей;
- ритмической устойчивости в быстрых темпах при сложном ритме.

Развитие гармонического слуха.

Приобретение навыков:

- пения двухголосия и элементов трехголосия с аккомпанементом;
- пения интервалов двухголосно, способом «наслаивания»;
- пения несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над разными видами ансамбля:

- над ритмическим (одновременное замедление и ускорение в середине и в конце произведения), сопоставление двух темпов;
- над динамическим (постепенное *crescendo* и *diminuendo*);
- над интонационным (чистое интонирование мелодической линии при сохранении дикционной активности и контрастной нюансировки).
- В течении учебного года в старшем хоре должно быть пройдено за год 6-8 двухголосных произведений с сопровождением различного характера и фактуры изложения.

Текущий и промежуточный контроль:

зачет (декабрь) - два произведения.

зачет (май) – два произведения.

Примерный репертуарный список (старший хор)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Бетховен «Пастушья песенка» (перелож. для детского хора В. Агафонникова)

Гершвин «Хлопай в такт»

Чайковский «Неаполитанская песенка»

Марченко «Ангел»

Смирнов «Колыбельная»

Хачатурян «Мелодия»

Чайковский «Легенда»

Терентьев «Гвардейская полька»
 Чайковский. «Девыцы – красавицы»
 Струве. «Матерям погибших героев»
 Хромушин «Урок рок – н - ролла»
 Григ. «Заход солнца»
 Птичкин. «Сказки гуляют по свету»
 Русская народная песня «В деревне мы жили» (обр. Кожина)
 Аренский А. «Комар»
 Кабалевский Д. «Подснежник»
 Компанеев З. «Встало солнце»
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
 Бетховен Л. «Край родной»
 Гречанинов А. «Дон-дон»
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
 Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
 Гайдн Й. «Пастух»
 Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
 Дубравин. «Родная земля»
 Зарицкая. «Светлячок»
 Дубравин «Гаврош»
 Калининков. «Журавель»
 Хачатурян. Мелодия (андантино)
 Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
 Дубравин «Светлячок»
 Гершвин «Острый ритм»
 Смирнов «Мама»
 Григ «Заход солнца»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хор» является приобретение следующих знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства:

- наличие у учащихся интереса к хоровому исполнительству;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- владение вокально-певческими навыками;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении и без него;
- навыки публичных выступлений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Участие в концертных выступлениях является главной формой аттестации учащегося по предмету «Хор», поэтому их можно приравнять к зачетам. Каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива. Критерием оценки качества подготовки учащихся по предмету «Хор» может быть:

- участие в открытых уроках; хоровых конкурсах, фестивалях; годовых отчетных концертах;
- школьных концертах;
- мастер-классах и т.д.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся –
- промежуточная аттестация

Текущий контроль - это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачет (с оценкой).

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к зачету.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Хор».

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в

	концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на зачете;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива
- На зачете выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности. На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - сильное средство патриотического, художественно-эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки

учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы **Рекомендуемая методическая литература**

Для младших классов

Песни русских композиторов

- А. Аренский Кукушка (Там вдали за рекой). Спи, дитя мое, усни.
- А. Гречанинов Колыбельная. Подснежник. Призыв весны.
- В. Калинников Солнышко. Тень-тень. Заинька.
- Ц. Кюи Майский день. Осень.
- А. Лядов Колыбельная. Зайчик.
- С. Рахманинов Островок.
- Н. Римский-Корсаков Проводы масленицы. Хор птиц.
- С. Танеев Островок. Колыбельная песня.
- П. Чайковский Колыбельная (Спи, дитя мое). Весна.

Песни зарубежных композиторов

- И.С. Бах Зима. Утро. Жизнь хороша.
- Л. Бетховен Малиновка. Сурок.
- И. Брамс Колыбельная. Петрушка.
- Й. Гайдн Пастух. Мы дружим с музыкой.
- А. Гретти Спор.
- В. Моцарт Детские игры. Весенняя. Колыбельная.
- Р. Шуман Вечерняя звезда. Совенок. Рождественская песня.
- А. Тома Вечерняя песня. Песни современных композиторов
- Л. Бекман Елочка.
- И. Дунаевский Спой нам, ветер.
- М. Красев Осень. Елочка.
- В. Кикта Рябчик. Весенний колокольчик.
- Д. Кабалевский Наш край. Спокойной ночи.
- З. Левина Пришла весна. Колыбельная. Тик-так.
- В. Локтев Ой, по-над Волгой. Т. Попатенко Родина. Котенок и щенок.
- А. Пахмутова Пчелка. Кто пасется на лугу?
- Г. Свиридов Песня о Москве.
- Е. Тиличеева Березка. Музыкальный урок.
- А. Филипенко Березонька. Веселый музыкант.
- А. Флярковский Улитка. Колыбельная.
- А. Хачатурян Мелодия.
- Ю. Чичков Здравствуй, Родина моя. Осень. В мире красок и мелодий.

Русские народные песни

- А я по лугу Обр. Л. Тихеевой
- Ах, утушка моя луговая Обр. Л. Тихеевой
- Во поле береза стояла
- Земелюшка – чернозем Обр. А. Лядова
- Как пошли наши подружки Обр. А. Луканина

Как у наших у ворот Обр. А. Луканина
Песни разных народов
Сел комарик на дубочек (Белорусская)
Савка и Гришка (Белорусская)
Перепелочка (Белорусская)
Журавель (Украинская)
Солнышко вставало (Литовская)
Пение птиц (Польская)

Для старших классов

Музыка русских композиторов

А. Алябьев Зимняя дорога. Прощание с соловьем.
М. Анцев Колокольчики. Осень.
А. Бородин Спящая княжна.
А. Гречанинов Пришла весна. Призыв весны. Колыбельная.
А. Гурилев Не шуми ты, рожь, спелым колосом.
М. Ипполитов-Иванов Ночь. Вечер в Субботу.
В. Калинин Котик. Сосны.
А. Корещенко Во саду-садочке. Майская песня.
Ц. Кюи Всюду снег. Весеннее утро.
Н. Римский-Корсаков Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты.
С. Танеев Горные вершины. Колыбельная песня.
П. Чайковский Рассвет. Легенда.

Музыка зарубежных композиторов

И.С. Бах Нам день приносит свет зари. Весенняя песня.
И.С. Бах – Ш. Гуно Ave Maria.
Л. Бетховен Край родной. Весною.
К.М. Вебер Вечерняя песня. Эхо в лесу.
И. Гайдн Вот опять уходит лето. Пастух.
Э. Григ Заход солнца. Лебедь.
Д. Каччини Ave Maria.
В.А. Моцарт Светлый день. Цветы.
Р. Шуман Вечерняя звезда. Лотос.

Песни современных композиторов

Р. Бойко Утро. Капель.
О. Галахов Волшебная свирель.
Г. Дмитриев Девушка пела в церковном хоре.
И. Дунаевский Пути-дороги. Спой нам, ветер.
Я. Дубравин Песня о земной красоте.
А. Жилинский Край родной и любимый.
Д. Кабалевский Счастье.
Т. Корганов Утренний канон. Весенний дождик.
Е. Крылатов Прекрасное далеко. Ласточка.
М. Красев Румяной зарею.
М. Минков Спасибо, музыка. Телега.
Я. Озолин Лес раскинулся дремучий.
А. Пахмутова Утро, здравствуй. Просьба.
Т. Попатенко Береза.
А. Петров Песня материнской любви.

С. Прокофьев Гимн Москве.
 В. Рубин Колыбельная. Березонька.
 Г. Свиридов Зайка. Снег идет.
 А. Флярковский Что ты знаешь про землю?
 В. Шаинский Звучит Москва (канон).
 Ю. Чичков Первый вальс.
 Песенка про жирафа.
 Л. Шварц Уж как пал туман на поле чистое.
 Д. Шостакович Хороший день.
 А. Эшпай Песня о криницах.
Русские народные песни
 Ах ты, ноченька Обр. И. Пономарькова
 Бежит речка по песку Обр. М. Красева
 Долина-долинушка Обр. А. Лядова
 Дрема Обр. А. Юрлова
 Как при вечере Обр. Н. Римского-Корсакова
 Комарочек Обр. А. Абрамского
Песни разных народов
 Дудочка-дуда (белорусская народная песня)
 Веснянка (белорусская народная песня)
 Пастух (венгерская народная песня)
 Посадил полынь я (болгарская народная песня)
 Солнышко вставало (литовская народная песня)

Список методической литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000.
2. Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. - Вып.12.- М., 1977.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.
4. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000 год.
5. Детский голос. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1991.
8. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13.
9. Медушевский В. В. Дух музыки и дух музыкального воспитания /В. В. Медушевский. Искусство в школе. - 1995. -
10. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981. 11. Из истории музыкального воспитания. Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
12. Стулова Г.Г. Хоровой класс Москва «Просвещение» 1988 год.
13. Музыка в школе. Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
14. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003.
15. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург. 1994 год.