

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее – рабочая программа) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рояль наиболее совершенный музыкальный инструмент. Он не превзойдён по разнообразию и красоте звучания и является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Рабочая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику, разработана с учетом обеспечения преемственности рабочей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; опирается на многолетний опыт сотрудничества представителей трех звеньев (начальное–среднее–высшее) музыкального образования.

В процессе обучения, в зависимости от результатов освоения программы учащимися, возможно внесение изменений в перечень исполняемых произведений в рамках репертуарного списка.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;

формирование навыков взаимодействия с преподавателем в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Все классы имеют звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» с пианино.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и систему кондиционирования/вентиляции.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	196	196
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

1 класс

1-е полугодие

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки и приемы игры на фортепиано.

Освоение различных штрихов non legato, legato, staccato.

Следует обратить внимание на развитие образного мышления, артистичности и музыкальности, заложить азы свободы игрового аппарата и качества звукоизвлечения.

2-е полугодие

Привить навык самостоятельной работы в домашних занятиях.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему.

Требования к гаммам: До, Соль мажор на 1 октаву, в прямом и противоположном движении, аккорды отдельно каждой рукой или двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беркович И.

Гедике А.

Гнесина Е.

Лемуан А.

Ляховицкая С.

Николаев А.

Полифония:

Данкамб «Менуэт для труб»

Моцарт Л. Менуэты, Бурре

Сперонтес С. Менуэт

Крупная форма:

Бенда И. Сонатина C dur

Ванхаль Я. Сонатина C dur

Гедике А. Сонатина C dur

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Пьесы:

Арман Ж. Пьесы

Беркович И. «Кукушечка», «Румынская песня»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «Часы», «Добрый гном»

Гнесина Е. «Зайка», «Дождик», «Петушок», «На зеленом лугу», «Во саду ли в огороде»

Гуммель И. «Экоссес»

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Сперонтес С. Менуэт

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 2
Красев М. Елочка
В. Игнатъев Тихая песня

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 1 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Контрольные требования

Учащийся должен выступить один раз в конце второго полугодия.

Май – промежуточная аттестация контрольный урок (две пьесы).

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета. При выведении итоговой оценки учитываются следующие критерии:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

2 класс

1-е полугодие

Продолжение работы над музыкальностью, игровым аппаратом, гибкостью и звукоизвлечением. Освоение новых жанров и стилей более сложной по музыкальному языку и фактуре.

2-е полугодие

Знакомство с педалью. Работа над кантиленой и длинной фразой. Развитие навыка осмысленной игры. Совершенствование исполнительского мастерства. Требования к гаммам: До, Соль мажор на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Сборники Этюдов:

Гурлитт К.

Дювернуа Ж.

Черни К.-Гермер Г.

Шитте Л.

Полифония:

Бах И. Менуэт d moll, Полонез g moll,

Кригер И. Менуэт a moll

Моцарт В. Менуэты

Персель Г. Ария d moll

Крупная форма:

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Бенда И. Сонатина C dur
Литкова «Савка и Гришка»
Штейбельт Д. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина.

Пьесы:

Гедике А. «Танец»
Гречанинов А. «Мазурка»
Майкапар С. «Мотылек», «В садике»
Смелков А. «Лягушки»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Марш»
Шостакович Вальс, Марш
Хачатурян А. «Скакалка»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце I полугодия:

Вариант 1

Гиллок В. Кукушечка во дворцовом саду
Шитте Л. Этюд

Вариант 2

Штейбельт Д. Адажио
Гумберт Этюд

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Ляховицкая С. «Янка»
Роули А. В стране гномов

Вариант 2

Геталова О. «Мишки в цирке»
Берлина Б. «Пони Звездочка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету во 2 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса и этюд)

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация контрольный урок (две пьесы)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или прослушивания.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

3 класс

1-е полугодие

По мере развития конкретного учащегося осваиваются новые виды техники, продолжается работа над игровым аппаратом, развитие мелодического и гармонического слуха в пьесах кантиленного и полифонического характера, работа над развитием сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано, грамотного и осмысленного прочтения нотного текста с пониманием метроритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.

2-е полугодие

Воспитание сценической выдержки, развитие умения исполнять разную по стилю, жанру, характеру и темпам музыку. Требования к гаммам: ля, ре, ми минор на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г.,
Бертини оп. 100,
Бургмюллер «25 легких этюдов»,
Лак Т. оп. 72,
Лемуан А.,
Черни К.-Гермер Г.

Полифония:

Бах И. «Маленькие прелюдии», «Нотная тетрадь А.М. Бах»
Беркович И. Канон
Штельцель Г. «Итальянская ария»

Крупная форма:

Беркович И. Вариации «Светлячок», «Перепелочка»
Ванхаль И. Рондо
Дюссек Ф. Рондо
Любарский Н. Вариации
Миклашевский А. Сонатина
Рейман В. «Маленькая сонатина»
Клементи Сонатина

Пьесы:

Бетховен Л. «Немецкие танцы»
Гаврилин В. «Часики»
Майкапар С. «В кузнице», «Маленькая сказка»
Прокофьев С. «Сказочка»
Смелков А. «Пирует Петр»
Раков «Тарантелла»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце I полугодия:

Вариант 1

Гиллок В. Катание по снегу

Черни К. – Гермер Г. Этюд 15

Вариант 2

Корневская Н. «Дождик»

Шитте Л Этюд

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт d moll

Гиллок В. Песня Русалки

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Шостакович Д. Марш

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 3 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок (пьеса и этюд)

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация контрольный урок (два произведения)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты или прослушивания.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4 класс

1-е полугодие

По мере развития ученика усложняется и расширяется репертуар в техническом плане, в освоении крупных форм, разнохарактерных и разностилевых пьес. Продолжать работать с игровым аппаратом, кантиленой и звукоизвлечением.

2-е полугодие

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Дальнейшее обучение навыкам педализации на примере произведений с элементами кантилены. Изучение гамм. Ансамблевое музицирование. Требования к гаммам: Ля, Ми мажор на 2-4 октавы,

в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио (без обращений), хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Op.88

Бертини А. op.100

Бургмюллер Ф. «25 Легких этюдов»

Геллер С.

Дювернуа П. op.176

Черни К. op.299, 718, 139

Черни К.-Гермер Г.

Лешгорн А.

Полифония:

Бах И. «Нотная тетрадь А.М. Бах», «Инвенции 2-хголосные» Аллегро,

Циполи Д. Фугетты

Гендель Г. Прелюдия, Ария

Крупная форма:

Беркович И. Вариации

Бетховен Л. Сонатины

Гайдн Й. Сонатины, Рондо, Сонаты

Дюссек Ф. Рондо

Мюллер Л. Сонатина

Скарлатти Д. Сонатины

Чимароза Д. Сонаты

Шуман Р. «Детская соната»

Пьесы:

Баневич С. «Крыса»

Витлин В. «Страшилище»

Гаврилин В. «Генерал идет», «Настенькин сон»

Геталова О. «Сказка», «Встреча в пустыне»

Григ Э. «Вальс», «Норвежский танец»

Львов Д.-Компанеев «Мазурка»

Раков Н. «Полька»

Свиридов Г. «Колдун»

Шостакович сб. «Нетрудные пьесы»

Чайковский П. «Нянина сказка», «Камаринская»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Пьеса без названия», «Отзвуки театра»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце I полугодия:

Вариант 1

Гречанинов А. Вальс

Черни К. –Гермер Г. Этюд № 23

Вариант 2

Кабалевский Д. Медленный вальс

Гедике А. Этюд

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Штейбельт Д. Сонatina

Коровицын В. «Полька»

Вариант 2

Клементи М. Сонatina До мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по предмету учебному предмету в 4 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок (пьеса и этюд)

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация контрольный урок (два произведения)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке в первом полугодии и переводном экзамене во втором полугодии выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки и экзамен.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

5 класс

1-е полугодие

Усложняется учебный материал, продолжается работа над различными музыкальными формами, жанрами, расширяется репертуар. Развитие беглости и свободы исполнительского аппарата. Повышения качества слухового контроля.

2-е полугодие

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Ансамблевое музицирование.

Требования к гаммам: Ми мажор, до минор, смешанный вид, аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Бургмюллер Ф.

Гедике А.

Геллер С.

Черни К. op.299

Шитте Л.

Полифония:

Бах И. «Инвенции 2-хголосные», «Французские сюиты»

Гендель Аллеманды, Прелюдии

Лейе Ж. Ария

Маттесон И. Менуэт, Сарабанда, Прелюдии

Муффат Г. Менуэт, Фугетты

Пахельбель И., Чакона

Крупная форма:

Беркович И. «Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»»

Беренс Г. Рондо ор.81

Бетховен «Шесть лёгких вариаций», Сонатины

Гайдн Й. Сонаты

Глинка М «Вариации»

Моцарт Сонатины, Сонаты

Пьесы:

Вольфензон С. «В древней Руси»

Глиэр Р. «Прелюдия», «Романс»

Григ Э. «Поэтическая картинка», «Листок из альбома», «Вальсы»

Геллер С. «Тарантелла»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Зиринг В. «Сказание»

Мелартин Э. «Менуэт», «Листики из альбома»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Чайковский П. «Баба Яга», «Времена года»

Парфенов И. «Фиалка», «Тихое утро»

Ребинов В. «Наивный рассказ»

Шостакович Д. «Рассказ», «Испанский танец»

Шуман Р. «Дед мороз»

Хачатурян А. «Мелодия»

Примеры программ промежуточной аттестации в конце I полугодия:

Вариант 1

Чайковский П. Немецкая песенка

Лекушэ Ф. Этюд

Вариант 2

Шуман Р. Марш ор. 68 № 2

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 21

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Скарлатти Д. Ария

Гиллок Опустевший бальный зал

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Глинка М. Полька

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий учебному предмету в 5 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок (пьеса и этюд)

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация контрольный урок (два произведения)

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

6 класс

1-е полугодие

Продолжение формирования навыков владения фортепиано. Расширение репертуара, работа над педализацией, качеством звукоизвлечения, организацией аппарата и приемами игры.

2-е полугодие

Развитие навыков концертного исполнительства. Ансамблевое музицирование.

Требования к гаммам: Си мажор, соль минор, смешанный вид, аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Ор.161

Крамер И.

Лекупэ Ф.

Лак Т,

Шитте Л.

Черни К. ор.299

Полифония:

Бах И. «Инвенции 2-х.3-хголосные», «Французские сюиты», «Дуэты»

Гендель Г. «Пассакалья», «Чакона»

Кирнбергер И. Менуэты

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатины, Сонаты

Гайдн Й. Сонатины, Сонаты

Дварионас Б. Вариации

Клементи М. Сонаты

Кулау Ф. Сонатина, Сонаты
Моцарт В. Сонаты, Сонатины
Мелартин Э. Сонатина

Пьесы:

Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Вальсы», «Поэтические картинки», «Кобальт», «Ноктюрн»
Дебюсси К. «Маленький негритеенок», «Кукольный кэк-уок»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Мусоргский М. «Слеза»
Слонимский С. «Дюймовочка», «Колокола»
Чайковский П. «Времена года», «Ноктюрн»
Шопен Ф. «Прелюдии»
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Испанский танец»
Щедрин Р. «Девичий хоровод»
Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»,

Примеры программ промежуточной аттестации в конце I полугодия:

Вариант 1

Лешгорн К. Этюд
Чайковский П. Сладкая грёза

Вариант 2

Беренс Г. Этюд
Хачатурян А. Андантино

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

Григ Э. Ор. 12 № 2 Вальс ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1ч.

Вариант 2

Кабалевский Д. ор. 27 № 29 Кавалерийская
Глиэр Р. Рондо

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 6 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 2-х раз

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок (пьеса и этюд)

2-е полугодие

Май – промежуточная аттестация контрольный урок (два произведения)

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного

предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки и зачет.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

7 класс

1-е полугодие

Продолжение навыков владения фортепиано, работа над пластичностью игрового аппарата, расширение репертуара, работа над звукоизвлечением и педализацией. Работа над выразительностью интонирования кантилены.

2-е полугодие

Повышение качества интонирования.

Подготовка к концертному исполнению программы. Изучение гамм Ми бемоль мажор, си минор смешанном виде на 4 октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио (с обращениями) к ним.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Op.161

Геллер Г. Op.45

Дворжак М.

Крамер И.

Лешгорн А.

Парцхаладзе М.

Черни К. op.299, 740

Шитте Л.

Полифония:

Бах И. «Инвенции 2,3-голосные», «Французские, Английские сюиты», «Дуэты», «Органные хоральные прелюдии»

Гендель Г. «Сюиты»

Корелли А. «Жига»

Мартини Д. «Гавот»

Фрескобальди Д. «Канцона»

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонаты, Сонатины

Гайдн Й. Соната

Дварионас Б. Вариации

Кабалевский Д. Вариации

Клементи М. Сонатина

Кулаю Ф. Сонатина, Соната

Роули А. «Соната-Зима»

Скарлатти Д. Соната

Пьесы:

Гладковский А. «Прелюдия»

Глиэр Р. «Эскиз»

Григ Э. «Сердце поэта», «Одинокий странник», «Колыбельная»
Коровицын В. «Девичий хоровод», «На лазурном берегу», «Мама», «Болеро»,
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Мелартин Э. «Ночь»
Ребиков В. «Колыбельная песня»
Смелков А. «Роберт и Клара»
Чайковский П. «Времена года»
Шопен Ф. «Полонезы»
Щедрин Р. «Играем оперу Россини», «Прелюдии», «Вальсы». «Ноктюрны»
Фильд Д. «Ноктюрны», «Темные аллеи»,

Примеры программ промежуточной аттестации в конце I полугодия:

Вариант 1

Майкапар С. Ариетта ля минор

Вариант 2

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соль минор

Примеры программ промежуточной аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт Соль мажор
М. Клементи	Ор.36 Сонатина № 2 Соль мажор 1 часть
М. Парцхаладзе	Соч. 16 № 2 «В цирке»
К.Черни	Этюд Ор. 139 № 53

Вариант 2

С. Майкапар	Соч. 16 № 5 Канон
М. Клементи	Соч. 36 №1 3 часть
В. Гиллок	«Сарабанда»
Ф. Бургмюллер	Этюд Ор 100 Этюд № 24

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 7 классе включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

В 7 классе в конце второго полугодия учащиеся сдают переводной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – контрольный урок (пьеса)

2-е полугодие

Май – переводной экзамен

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки и зачет.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

8 класс

1-е полугодие

В выпускном классе в течении учебного года учащийся проходит программу, состоящая из четырех произведений на выпускной экзамен и в качестве ознакомления может пройти несколько этюдов и пьес.

2-е полугодие

Продолжать работу над развитием пианистической свободы, поиском тембральных красок, пластичности фразировки и артистизмом. Закрепить навык анализа стиля, жанра, формы исполняемых произведений. Осмысленность исполнения, наиболее точное воплощение художественного образа.

В течение года учащийся исполняет программу на трех прослушиваниях согласно учебному плану.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Геллер С.

Крамер И. Этюды 1-2 тетради

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов»

Раков Н

Сибелиус Я.

Чичков Ю.

Черни К. op.299, 740

Шитте Л.,

Полифония:

Бах И. «Инвенции 2,3-голосные», «Французские, Английские сюиты», «Дуэты», «Органные хоральные прелюдии», ХТК

Гендель Г. «Сюиты»

Глинка М. Фуги

Корелли А. «Жига»

Мартини Д. «Гавот»

Мясковский Н. Фуги

Руман Ю. «Сюиты»

Фрескобальди Д. «Канцона»

Циполи Д. Фугетта

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонаты, Сонатины

Гайдн Й. Сонаты

Дварионас Б. Вариации

Ванхаль Я. Сонаты

Кабалевский Д. Вариации

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина, Соната

Раков Н. «Соната»

Роули А. «Соната-Зима»

Скарлатти Д. Сонаты

Чимароза Д. Сонаты

Пьесы:

Бородин А. «Маленькая сюита»

Гладковский А. «Прелюдия»

Глиэр Р. «Птичка»

Григ Э. «Сердце поэта», «Танец из Йольстера»

Коровицын В. «Русалочка», «Румынский танец»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Мелартин Э. «Вальс бабочки», «Баркарола»

Раков Н. «Легенда»

Ребигов В. «Раскаянье»

Смелков А. «Роберт и Клара»

Чайковский П. «Времена года»

Шопен Ф. «Полонезы»

Шуман Р. «Арабеска»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Прелюдии», «Вальсы», «Ноктюрны»

Фильд Д. «Ноктюрны», «Темные аллеи»

Примеры программ итоговой аттестации в конце II полугодия:

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Р. Глиэр Рондо Соч. 43 №6

В. Гиллок Венецианское рондо

Д. Кабалевский Этюд ля минор Соч. 27 № 3

Вариант 2

А. Гедике Соч. 60 № 9 Инвенция

Ф. Кулау Сонатина Соч. 55, №1

А. Грибоедов Вальс ми минор

А. Лемуан Этюд Соч. 37 № 37

Формы и методы контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету в 8 классе включает в себя текущий контроль успеваемости в виде прослушиваний и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости – поурочная проверка домашнего задания.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 8 класса в конце учебного года сдают выпускной экзамен.

Контрольные требования

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Декабрь – первое прослушивание, исполнение полифонии и пьесы

2-е полугодие

Февраль – второе прослушивание, исполнение полифонии, крупной формы и пьесы.

Март – апрель – третье прослушивание, исполнение полифонии, крупной формы, пьесы и этюда.

Май – итоговая аттестация - выпускной экзамен.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях ставится зачет (незачет), на выпускном экзамене выставляется оценка по 5-балльной шкале в соответствии с критериями, утвержденными программой учебного предмета.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Рабочей программы учебного предмета, который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Порядок проведения аттестации регламентируется соответствующим локальным актом.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов (экзамен в седьмом классе).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, пришивании или экзамене выставляется оценка по 5-бальной шкале:

Оценка «5+» – хорошее функциональное состояние игрового аппарата; исполнение программы повышенной сложности; блестящее техническое исполнение; грамотная стилистическая и художественная трактовка; артистичное и осмысленное исполнение;

Оценка «5» – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Оценка «5-» – соответствие программы уровню сложности; свободное и стабильное исполнение, отличное знание нотного текста; грамотная, стилистически обоснованная, осознанная игра; использование оправданных технических приёмов с небольшими погрешностями;

Оценка «4+» – программа соответствует году обучения; исполнение собранное, уверенное, но с небольшими погрешностями в техническом аспекте; стилистически грамотное и художественное исполнение;

Оценка «4» – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения;

Оценка «4-» – исполнение программы наизусть, но недостаточно проработанной в техническом и художественном плане; хорошее знание текста, но недостаточно эмоционально-выразительное исполнение;

Оценка «3+» – большое количество технических недочётов, сбивчивое исполнение; недостаточно крепкое знание нотного текста;

Оценка «3» – программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен;

Оценка «3-» – комплекс серьёзных недостатков: недоученный текст, неграмотное исполнение, сухая (монотонная) игра; отсутствие основных средств выразительности; неосмысленное исполнение;

Оценка «2» – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Незачет» (без отметки) отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за контрольные уроки и экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

Полный список контрольных требований по всем классам содержится в разделе «Годовые требования по классам».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (3-4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997.
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993.
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. Пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66.
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999.
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997.
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006.
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып.

3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973.
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993.
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974.
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974.
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум - М.: Музыка, 1978.
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993.
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая . М., 1961.
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1973.
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 1972.
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988.
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н. А. Любомудров, К. С. Сорокин, А. А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006.
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992.
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
Список рекомендуемой методической литературы
Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965.
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., 1963.
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973.
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.