

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Подготовительный класс

Рабочая программа учебного предмета

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Нормативный срок обучения – 1 год

Богородск 2026

ПРИНЯТО
Протокол
Педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

_____/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольное народное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Программа учебного предмета Специальность «Народное пение» помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная программа направлена на индивидуальное обучение народному вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым.

Пение народных песен обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.

Настоящая программа построена с учетом возрастных и физиологических особенностей детей младшего возраста, направлена на подготовку к обучению в 1 классе ДМШ по программам музыкальной направленности;

Срок реализации учебного предмета Специальность «Народное пение»

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в подготовительный класс в возрасте от пяти лет шести месяцев, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета Специальность «Народное пение»

Класс	Подготовительный	Всего
Количество учебных недель	32	32
Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год	96	96
Количество часов на аудиторные занятия	64	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, физические возможности и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Дать учащимся знания о природе народной песни и вокально-певческие навыки в доступной для детей форме, раскрыть творческий потенциал обучающихся, формировать

мотивацию к дальнейшему освоению программы основного курса.

Задачи:

Задачами предмета являются:

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
- получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие исполнительского мастерства;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (работа в сопровождении фортепиано, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального воспитания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены хорошо настроенным роялем

или пианино, а также зеркалом;

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Аудиторные часы (в неделю)	Самостоятельная работа (в неделю)	Всего часов (в неделю)
1	2	1	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования

Певческие установки и задачи

Правильная певческая установка стоя и сидя.

Устройство голосового аппарата.

Знакомство с певческим дыханием на основе игровых упражнений. Выявление примарной зоны и интонирование в ней несложных песенных образцов.

Развитие дикционных навыков.

Работа над открытым звуком.

Использование детских жанров народно-песенного творчества: потешек, дразнилок, небылиц, календарных, игровых, хороводных, шуточных, плясовых.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

4–8 распевок (упражнений) на различные певческие навыки,

6–8 разнохарактерных народных песен.

В конце второго полугодия ученик должен исполнить на академическом концерте две разнохарактерные песни.

Примерный репертуарный список

Небылица «А где же это видано?»

Небылица «Ай, чу-чу».

Прибаутка «Чок, чок, светлячок».

Прибаутка «Стрекотунья-белобока».

Потешка «Скок, скок, поскок».

Потешка «Ай, тюшки-тюшки».

Дразнилка «Федорок с вершок».

Дразнилка «Дора-помидора».

Скороговорка «Шел Егор через двор».

Скороговорка «Три сороки тараторки»

Русские народные песни

Как у нашей Дуни
Идет кисонька из кухни
На зеленом лугу
Солнышко
Лиска-лиса
Дроздок
Уж ты, котенька-коток
Сорока-ворона
Земелюшка-чернозём
Где был, Иванушка?
Мак-маковистый
Комара женить мы будем
Верба, верба, вербочка
Селезень Гори, гори ясно
Блины
Золотые ворота
А я по лугу
Пришла к нам масленица
Жаворонушки
Я по бережку ходила молода
Было у матушки двенадцать дочерей
Дрёма
Заинька
Возле саду
Как на тоненький ледок

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Р.н.п. «Поехал наш батюшка на базар»

Вариант 2

1. Р.н.п. «Пошла, млада за водой»
2. Р.н.п. «Как у бабушки козел»

Вариант 3

1. «Весёлая кадриль» сл. О.Левицкого, муз. В.Темнова
2. «Калинушка» р.н.п.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся подготовительного класса получают знания о:

- сольном и ансамблевом пении;
- народной манере пения;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

В результате одного года обучения учащийся должен:

- иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;

- овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
- освоить речевой, разговорный посыл звука;
- уметь беречь свой голос.
- освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
- осмысленно интонировать (чисто) музыкально-поэтический текст.
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в течение всего периода обучения. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации является академический концерт в конце учебного года. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.
4 («хорошо»)	Знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.
3 («удовлетворительно»)	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в подготовительном классе система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Данная система оценки качества

исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки за четверть;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методические обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке по учебному предмету «Народное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные, четко представить задачи для формирования голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на уроках должны быть несложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навык сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего периода обучения педагог следит за формированием и развитием

важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса народного вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как динамическое развитие, варьирование элементов вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Список нотной литературы

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. – Омск, 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница". – М., 1996.
3. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. – Новосибирск, 1999.
4. Выхристюк О.И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". – Новосибирск, 2001.
5. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.
6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. – М., 1997.
7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. – Новосибирск, 1999.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2004.
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
11. Русские частушки. – М., 1990.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.

Список методической литературы

1. Артеменкова Т.А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2, – Новосибирск, 1999.
2. Артеменкова Т.А. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999.
4. Луканин В.И. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1987.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1997