

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» им. А.Д.Улыбышева**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
ИП.00 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа учебного предмета  
ИП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО**

**Богородск**

ПРИНЯТО  
Протокол  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

от 31.08.2026 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ДМШ» им. А.Д.Улыбышева

\_\_\_\_\_/Е.Ф. Семин/

Приказ от 31.08.2026 № 31-3

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Специальность. Фортепиано» направлен на воспитание всесторонне развитой, духовно богатой личности за счет приобщения к миру музыки, знакомства с шедеврами музыкального искусства, творчеством различных композиторов через исполнительство.

Научить ученика понимать, любить музыку, а также самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения - задача каждого преподавателя. За время обучения преподаватель должен развить у ученика музыкальный слух, музыкальный кругозор и эстетический вкус, обучить игре на фортепиано, привить навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Развитие исполнительских навыков через выступления на концертах, конкурсах и т.д., воспитание трудолюбия через развитие интереса к занятиям музыкой - основные направления творческой деятельности каждого преподавателя.

Учитывая, что большая часть детей занимается музыкой в плане общего развития, учебная программа составлена таким образом, чтобы предоставить детям с разными музыкальными данными возможность приобщиться к музыкальной культуре и в полной мере развить свои музыкальные способности.

### *Срок реализации учебного предмета «Специальность. Фортепиано»*

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от девяти лет составляет 5 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Специальность. Фортепиано»

| Класс                                                      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | итого |
|------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-------|
| Кол-во учебных недель                                      | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165   |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) в год              | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 495   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165   |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

Основной целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнении на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

Задачами предмета «Специальность. Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оборудованы двумя инструментами (пианино или рояль), стульями, подставками для ног.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных изданий.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *Сведения о затратах учебного времени*

| Класс | Аудиторные часы<br>(в неделю) | Самостоятельная работа<br>(в неделю) | Всего часов<br>(в неделю) |
|-------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| 1     | 2                             | 1                                    | 3                         |
| 2     | 2                             | 1                                    | 3                         |
| 3     | 2                             | 1                                    | 3                         |
| 4     | 2                             | 1                                    | 3                         |
| 5     | 2                             | 1                                    | 3                         |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение несложных попевок от разных звуков, а затем на протяжении всего года – детских песен (типа «Во саду ли, в огороде»). Организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты; простейшие упражнения по чтению нот с листа;

знакомство с ладом; знакомство с интервалами. Игра в ансамбле. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Упражнения на освоение штрихов *non legato, staccato, legato*. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении в одну октаву одной или двумя руками; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

*Текущий и промежуточный контроль:*

академический концерт (апрель) – два, три произведения.

### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Степаненко М. «Обидели»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор

Сен-Люк Я. Бурре.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108 №13

Шитте Л. Соч. 160 Этюд №1

Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Дюбюк А. Русская песня с Вариацией

Кригер И. Менуэт ля минор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд №22

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24

Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, во городе»

Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2

И.С. Бах. Волынка.

Черни К. - Гермер Г. Этюд №16

Гедике А. Сонatina До Мажор

Кабалевский Д. Ночью на реке

Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор

Черни К. — Гермер Г. Этюд № 15

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор. Ч. 1

Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах**

1 Л.Моцарт. Менуэт ре минор

Шостакович Марш. До мажор.

Черни (Гермер) 1ч. Этюд № 15.  
2. Кригер. Менуэт ля минор  
Штейбель. Адажио.  
Шитте.соч. 98. Этюд № 22  
3. Гречанинов. соч.98. Необычайное происшествие.  
Рамо. Ригодон ми минор.  
Гедике. Соч. 32. Этюд № 24

## Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 различных музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 4-5 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий из До мажора в ближайшие тональности.

Гаммы До, Соль мажор; ля, ми минор - исполнение в две октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды, арпеджио ТЗ в этих тональностях, исполнение в две октавы двумя руками (допускается исполнение отдельно каждой рукой).

Термины: *p*, *#*, *ff*, *mp*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *rit.*, *<*, *>*

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (октябрь) – 1, 2 этюда;

академический концерт (декабрь) – две разнохарактерных пьесы или пьеса и ансамбль;

контрольный урок по гаммам (февраль) – задания по билетам (Приложение 1);

академический концерт (апрель) – полифоническое произведение, пьеса или ансамбль.

### Примерный репертуарный список второго года обучения

Перселл Г. Ария ре минор  
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7  
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек  
Гайдн И. Лёгкая сонатина Соль-мажор, финал.  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор  
Лемуан А. Соч. 37 Эпод № 17  
Благой Д. Маленькие вариации соль минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда ре минор  
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка  
Моцарт В. Бурре ми минор  
Черни К. - Гермер Г. Этюд №23 I т.  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. III  
Чайковский П. Детский альбом. Итальянская песенка.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I:  
Маленькая прелюдия До мажор №2  
Черни К.— Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор. Ч. 1  
Хачатурян А. Андантино

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах**

1. Гендель Сарабанда ре минор.  
Рубинштейн А. Мелодия (ансамбль)
2. Перселл Ария ре минор.  
Шуман. Солдатский марш.
3. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт ре минор.  
Дварионас Прелюдия.

**Третий класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности примерно на один - два класса ниже изучаемых учеником). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Знакомство с буквенной системой обозначений аккордов. Освоение удобного практического применения аккомпанемента: бас – в левой руке, аккорды – в правой.

Гаммы Ре, Ля, мажор; ре, ми минор – исполнение в четыре октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма от ре и соль диез в противоположном движении.

Аккорды ТЗ; арпеджио ТЗ короткие, длинные без обращений в четыре октавы.

Термины: *allegro*, *andante*, *moderato*, *ritenuto*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *mp*, *pp*, *mf*.

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (октябрь) - 1, 2 этюда;  
академический концерт (декабрь) – полифоническое произведение и пьеса или ансамбль;  
контрольный урок по гаммам (февраль) - задания по билетам (Приложение 1);  
академический концерт (апрель, май) – произведение крупной формы, пьеса.

**Примерный репертуарный список третьего года обучения**

Арман Ж. Фугетта До мажор  
Черни К.— Гермер Г. Этюд № 17 I т.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах:  
Менуэт до минор

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15 '  
 Бетховен Л. Сонатина До мажор, Ч. I  
 Глинка М. Чувство  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь I  
 Черни К.— Гермер Г. Этюд № 41  
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
 Голубев Е. Соч. 27 Заморозки  
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. I:  
 Маленькая прелюдия ми минор  
 Черни К. - Гермер Г. Этюд №50 I т.  
 Глиэр Рондо Соль мажор  
 Чайковский П. Детский альбом. Полька  
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II:  
 Маленькая прелюдия ре минор  
 Лемуан А. Соч. 37 Этюд №29  
 Дуссек Я. Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор  
 Эшпай А. Перепелочка  
 Гиллок Осенний эскиз

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь. II:  
 Маленькая прелюдия ре минор  
 Чайковский П. Детский альбом. Полька.
2. Дуссек Я. Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор  
 Гиллок. Осенний эскиз
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.  
 Мордасов Н. Лестница в небо (ансамбль)

**Четвертый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два класса ниже).

Четвертый и пятый классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на один - два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, оформление аккомпанементов песен в танцевальных ритмах (вальс, фокстрот, танго и др.).

Гаммы Фа, Си мажор; ре, до минор- исполнение в четыре октавы в прямом и противоположном движении; хроматическая гамма от ре и соль диез в прямом и противоположном движении.

Аккорды ТЗ по 4 звука; арпеджио ТЗ короткие, длинные с обращениями в четыре октавы.

Термины: *allegretto, andantino, dolce, adagio, poco a poco, a tempo, sf, vivo.*

*Текущий и промежуточный контроль:*

технический зачет (октябрь) - 1, 2 этюда;  
академический концерт (декабрь) – полифоническое произведение и пьеса или ансамбль;  
контрольный урок по гаммам (февраль) - задания по билетам (Приложение 1);  
академический концерт (май) – произведение крупной формы и пьеса.

#### **Примерный репертуарный список четвертого года обучения**

Циполи Д. Фугетта ми минор  
Шитте Л. Соч.68 Этюд №3  
Гайдн Й. Соната Соль мажор. Ч. II. III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)  
Иванов Аз. Родные поля  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № I  
Беренс Г. 32 избранных этюда: №23  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс  
Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Бертини А. 28 избранных этюдов: № I  
Шуман Р. Детская соната I ч.  
Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор.  
Черни К. - Гермер Г. Этюд №6 II т.  
Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор I ч.  
Прокофьев С. Прогулка  
Мяковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №5  
Черни К. соч. 299 Этюд № I  
Бетховен Л. Сонатина До мажор I ч.  
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах**

1. Клементи Сонатина соч. 36 До мажор I ч  
Глиэр «В полях»
2. И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор  
Прокофьев «Сказочка»
3. И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор  
Мордасов Н. Лестница в небо (ансамбль)

#### **Пятый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 2 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить одну пьесу (уровень трудности на два - три класса ниже).

*Текущий и промежуточный контроль:*

зачет (октябрь) – пьеса;  
первое прослушивание к выпускному экзамену (декабрь) – любое произведение;  
второе прослушивание к выпускному экзамену (февраль) – два, три произведения;  
третье прослушивание к выпускному экзамену (апрель) - вся программа.

*Итоговая аттестация:*

Экзамен (май). Предлагается 4 варианта:

1. Произведение крупной формы, пьеса, этюд.
2. Произведение крупной формы, этюд, ансамбль.
3. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, ансамбль.
4. Произведение крупной формы, виртуозная пьеса, ансамбль.

**Примерный репертуарный список пятого года обучения**

Гендель Г. Аллеманда ре минор

Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5

Клементи Л. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор I ч.

Шостакович Д. Романс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

Бах И. С. двухголосная инвенция ля минор № 13

Черни К.— Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II)

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: № 4 Ре мажор

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор

Крамер И. Этюд №1 (60 избр. этюдов)

Грациоли. Соната Соль мажор I ч.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор

Черни К. Соч. 299 Этюд №11

Моцарт В. Соната № 15 До мажор I ч. (№16 К. 545)

Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения на выпускном экзамене**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 До мажор  
Клементи М. Соч. 37 №1 Сонатина Ми бемоль мажор Ч. 1  
Мордасов Н. Пробуждение (ансамбль)
2. Дварионас Б. Вариации  
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»  
Кабалевский.Д. Гавот из сюиты « Комедианты» (ансамбль)
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
Черни К. – Гермер 2ч Этюд №5  
Штраус И. Анна-полька.(ансамбль)
4. Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор 1ч.  
Григ Э. Соч. 35 Норвежский танец №2 (ансамбль)  
Шмитц М. Микки Маус.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного инструментального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале;
- овладение необходимыми исполнительскими навыками и умениями;
- владение основными приемами звукоизвлечения;
- умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются зачеты, технические зачеты, контрольные уроки по гаммам и академические концерты. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Фортепиано». На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за два месяца до начала проведения промежуточной аттестации. Условия прохождения промежуточной аттестации определены в Положении о проведении промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о проведении итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Детская музыкальная школа» им. А.Д. Улыбышева, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы).

#### 1. Критерии оценки

**Таблица 4**

|                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                      |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Ввиду сложившейся в школе традиции, она дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
  - оценки на промежуточной аттестации;
  - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Преподаватель как основной воспитатель учащегося должен заинтересовать ученика в учебном процессе своей увлечённостью и индивидуальностью. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом оказывает огромное влияние на ребёнка и его успехи в течение всех лет обучения.

Формы работы с учащимся в этом направлении могут быть самыми различными - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением - внеклассная работа.

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок, на котором педагог реализует воспитательные задачи и свои методы работы с учащимися. Большое значение в проведении индивидуальных уроков имеет умение преподавателя сочетать задачи, связанные с текущей работой и последовательным развитием учащегося. Уметь планировать - выстраивать работу с учеником на длительный период времени, не создавая при этом авральных ситуаций в подготовке музыкальных произведений, срочную их доработку к их выступлению, зачёту или контрольному уроку является главным качеством грамотного и умелого педагога. Преподавателю необходимо составить на длительный период времени достаточно ясное представление об основных задачах, которые следует ставить перед собой непосредственно в учебном процессе обучения и воспитания того или иного ученика, гибко и целенаправленно решать их на каждом уроке. Преподаватель должен воспитать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке самое главное и важное - проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку.

Работу по чтению с листа, подбору по слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими формулами целесообразно распределять поурочно. Один урок посвящать, например, чтению с листа, подбору и транспозиции, а другой - игре упражнений и технических формул, постепенно сокращая время для этой работы, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара. Но такую работу следует вести систематически на протяжении всего периода обучения. Перед учащимися необходимо ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для неё нужные ориентиры, а затем проявить необходимую требовательность в оценке достигнутых результатов. Таким образом решается проблема времени на уроке и ученик становится более организованным и самостоятельным.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыки. Такие занятия для ребёнка становятся особенно привлекательными и способствуют его художественному развитию. Эстетические представления учащегося формируются на репертуаре, который они изучают. Репертуар отражается в индивидуальных планах (на каждого учащегося), который педагоги планируют в начале каждого учебного года. Несомненно учитываются индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка при подборе репертуара.

В конце учебного года составляется характеристика, которая отражает анализ музыкального развития и планомерного продвижения учащегося за прошедший год обучения. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники. Очень важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. При выборе произведений крупной формы

следует чередовать её виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При подборе пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т.к. работа над ними и особенно над сонатами способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонических произведений, и уделить больше внимания пьесам и ансамблям. Индивидуальные планы - важный документ, отражающий процесс развития ученика. В них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но и делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

##### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И.С.  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011  
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003  
Григ Э. Избранные пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006  
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010  
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005  
 Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999  
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006  
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011  
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011  
 Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006  
 Чайковский П. Времена года. Соч. 37 / М., Музыка, 2004  
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2000  
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003  
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. - М.: 1952
2. Айзенштадт С. Детский альбом П. Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003
3. Бадура - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М. -Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л., 1982
5. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889) Санкт-Петербург, 2002
6. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 1999.
8. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987
9. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1963.
10. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М.: Фигаро-центр, 1998.
12. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. -М.: Музыка, 1988.
13. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
14. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - К., 1979
16. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л, 1963.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика- XXI, 2002.

*Билеты для контрольного урока по гаммам*

2 класс      Билет 1

1. Гамма Соль мажор в прямом и противоположном движении.
  2. Арпеджио Т3 Соль мажор
  3. Гамма ми минор гармонический вид    противоположном движении.
  4. Аккорды Т3 ми минор
- Термины: p,   cresc.,   mf ,   rit., f, >
- 

2 класс      Билет 2

1. Гамма До мажор в прямом и противоположном движении.
  2. Арпеджио Т3 До мажор
  3. Гамма ля минор мелодический вид в противоположном движении.
  4. Аккорды Т3 ля минор
- Термины: #,   dim.,   ff ,   mp , p, <
- 

2 класс      Билет 3

1. Гамма Соль мажор в противоположном движении.
  2. Аккорды Т3 Соль мажор
  3. Гамма ля минор гармонический вид в прямом и противоположном движении.
  4. Арпеджио Т3 ля минор
- Термины: cresc.,   mf,   pp ,   #, F, >
- 

2 класс      Билет 4

1. Гамма До мажор в прямом движении.
  2. Аккорды Т3 До мажор
  3. Гамма ми минор мелодический вид в прямом и противоположном движении.
  4. Арпеджио Т3 ми минор
- Термины: dim.,   ff ,   mp , <
- 

2 класс      Билет 5

1. Гамма Соль мажор в прямом движении.
  2. Арпеджио Т3 Соль мажор
  3. Гамма ля минор мелодический вид в прямом и противоположном движении.
  4. Аккорды Т3 ля минор
- Термины: rit.,   mf ,   pp , cresc., f, >

3 класс Билет 1

1. Гамма Ми мажор в противоположном движении
2. Арпеджио Т3 Ми мажор
3. Гамма ре минор мелодический вид в прямом противоположном движении.
4. Аккорды Т3 ре минор
5. Хроматическая гамма от ре в прямом и противоположном движении.

Термины: *f* , *rit.*, *cresc.*, *pp*,>

---

3 класс Билет 2

1. Гамма Ре мажор в противоположном движении.
2. Арпеджио Т3 Ре мажор
3. Гамма ми минор мелодический вид в прямом и противоположном движении.
4. Аккорды Т3 ми минор
5. Хроматическая гамма от соль # в прямом и противоположном движении.

Термины: *pp* , *andante* , *rit.*, *mf* ,>

---

3 класс Билет 3

1. Гамма Ре мажор в прямом движении.
2. Аккорды Т3 Ре мажор
3. Гамма ми минор гармонический вид в прямом и противоположном движении.
4. Арпеджио Т3 ми минор
5. Хроматическая гамма от ре в прямом и противоположном движении

Термины: *moderato* , *dim.*, *pp* , *f* ,<

---

3 класс Билет 4

1. Гамма Ми мажор в прямом и противоположном движении.
2. Арпеджио Т3 Ми мажор
3. Гамма ре минор гармонический вид в противоположном движении.
4. Аккорды Т3 ре минор
5. Хроматическая гамма от соль# в прямом и противоположном движении.

Термины: *allegro* , *cresc.*, *pp* , *mf* ,>

---

3 класс Билет 5

1. Гамма Ре мажор в прямом и противоположном движении.
2. Аккорды Т3 Ре мажор
3. Гамма ре минор мелодический вид в прямом движении.
4. Арпеджио Т3 ре минор
5. Хроматическая гамма от ре в прямом и противоположном движении.

Термины: *andante* , *moderato* , *mp* , *dim.*, *allegro*,<

4 класс Билет 1

1. Гамма Си мажор в прямом движении.
2. Арпеджио ТЗ Си мажор длинные с обращениями
3. Гамма соль минор гармонический вид в противоположном движении.
4. Аккорды ТЗ соль минор
5. Хроматическая гамма от соль в прямом движении.

Термины: *allegro con moto* , *vivo* , *adagio* , *a tempo*

---

4 класс Билет 2

1. Гамма Фа мажор в противоположном движении.
2. Арпеджио ТЗ Фа мажор длинные с обращениями
3. Гамма до минор мелодический вид в прямом движении.
4. Арпеджио ТЗ до минор короткие
5. Хроматическая гамма от до в прямом движении.

Термины: *allegretto* , *dolce* , *ritenuto* , *lento* , *dim.*

---

4 класс Билет 3

1. Гамма Си мажор в противоположном движении
2. Арпеджио ТЗ Си мажор короткие
3. Гамма до минор гармонический в прямом движении.
4. Аккорды ТЗ до минор
5. Хроматическая гамма от до в прямом движении.

Термины : *andantino* , *poco a poco* , *sf* , *allegro* , *cresc.*

---

4 класс Билет 4

1. Гамма Фа мажор в прямом движении
2. Аккорды ТЗ Фа мажор
3. Гамма соль минор мелодический вид в противоположном движении.
4. Арпеджио ТЗ соль минор короткие
5. Хроматическая гамма от соль в прямом движении

Термины: *adagio* , *dolce* , *ritenuto* , *a tempo* , *FF*.

---

4 класс Билет 5

1. Гамма Си мажор в прямом движении
2. Арпеджио ТЗ Си мажор длинные с обращениями
4. Гамма до минор мелодический вид в противоположном движении
5. Арпеджио ТЗ до минор короткие
6. Хроматическая гамма от до в прямом движении

Термины: *allegro* , *sf* , *poco a poco* , *andante* , *pp*.